

## PRAVĚK

- pravěké umění mimo česká území**
- umění jako první otisk člověka, potřeba umění
  - umění doby kamenné
    - paleolitické umění: 1. projevy vzniku estetického citění, jeskynní umění, přenosné předměty (sošky zvířat, venuše; reliéfy; výzdoba zbraní; šperky)
    - neolit (megalitická kultura)
- pravěké umění na českém území**
- umění doby kamenné
    - paleolit (významná naleziště, plastiky zvířat a venuší)
    - neolit (změna podoby umění v závislosti na změně klimatu, plastiky zvířat, 1. vlna zdobené keramiky)
    - eneolit (pozdní doba kamenná – doba měděná)
  - doba bronzová (vliv rozšíření znalosti výroby bronzu; keramika, ozdoby, šperky; kovolictví, kovotepectví)

## STAROVĚKÉ KULTURY

- umění Mezopotámie**
- geografické zařazení, obyvatelé Mezopotámie
  - Babylónská říše
  - typy architektury a vliv geografických podmínek na její podobu
- umění starověkého Egypta**
- časové vymezení trvání Starověkého Egypta (Stará říše, Střední říše, Nová říše)
  - geografické podmínky a jejich vliv na podobu umění (např. stavební materiál v závislosti na místních podmínkách)
  - vliv náboženství: kult boha Usíra, kult slunečního boha Ré, kult Amona - Rea, kult boha slunce Atona a Faraon Achnaton, El - Amarnská škola a vliv proměny ideologií na podobu umění
  - egyptské písmo
  - způsob zobrazování lidského těla, hieratická perspektiva
  - architektura: typy staveb, materiály, geografické zařazení významných památek
  - sochařství (druhy sochařství, materiály)
  - malířství
    - typy maleb: polychromovaný reliéf, nástěnné malířství v hrobkách, v chrámech
    - náměty, technika, kompozice, symbolika barev

## ANTICKÉ ŘECKO A ŘÍM

- Kréta a mínojská kultura**
  - geografické zařazení
  - obyvatelstvo, náboženství (kult býka)
  - města Knóssos (Labyrint), Faistos
- řecké umění**
  - malířství, keramika
  - Mykénská kultura a její vliv na kulturu řeckou (architektonický typ megaron)
  - obyvatelé
  - architektura
    - hlavní prvky chrámu, architektonické slohy (1. dórský, 2. iónský a korintský), typy staveb
    - významné architektonické památky (Akropole) a jejich geografické umístění
  - sochařství
    - vývoj sochařství
    - sochařské osobnosti 5. stol.: **Polykleitos** (kánon a proporční teorie, socha Doryforos; kontrapost), **Feidiás** (výzdoba Akropole)
  - malířství
    - malba na keramice a její slohy
  - užité umění
- umění starověkého Říma**
  - vliv umění Etrusků na podobu kultury Říma
  - vliv umění Řeků a odlišnost umění řeckého a římského
  - architektura
    - typy staveb
  - sochařství
    - druhy sochařství, materiály, slohový vývoj
  - malířství
    - druhy a techniky malířství
    - Pompeje
  - užité umění

## RANĚ KŘESŤANSKÉ UMĚNÍ

- křesťanská antika**
  - datace
  - římské katakomby
  - malířství
    - druhy, náměty, symboly
  - architektura
    - typy architektury
  - užité umění
- raný středověk**
  - kulturně historické souvislosti (tři hlavní kulturní oblasti, vznik feudalismu, ...)
- Byzanc**
  - historické souvislosti, datace (rozdělení římské říše, zánik západořímské říše, doba trvání východořímské říše) Byzanc a říše východořímská, náboženství
  - charakteristika byzantského státu a charakteristika byzantského umění (vliv dobových událostí na charakter byzantského umění)
  - architektura
    - vliv architektury starého Říma, kupole, půdorys staveb, typy staveb
    - památky v Istanbulu (Hagia Sofia), Ravenna
  - malířství (mozaika, ikony)
  - vliv byzantského umění (Benátky, Rusko)
- umění karolínské renesance**
  - termín karolínská renesance, příčiny vzniku západořímské říše (antické dědictví)
  - architektura
    - typy staveb
  - sochařství
  - malířství
    - iluminace
  - umělecké řemeslo
- křesť. památky Velkomoravské říše**
  - architektura
    - hradiště (naleziště), kostely (typy)
    - první křesťanské kostely v Čechách

## ROMÁNSKÉ UMĚNÍ V EVROPĚ A V ČECHÁCH

- vrcholný středověk 11. – 14. stol.**
- kulturně historické souvislosti
    - datace (nerovnoměrný vývoj v různých oblastech Evropy)
    - vrstvy obyvatel, rozvoj měst, rytířství
    - církev (řeholní řády a jejich vliv na podobu umění)
- románský sluh**
- pojem románský sluh
  - datace (časové vymezení a jeho odlišnosti v různých zemích Evropy)
  - oblast vzniku románského sluhu
  - inspirační zdroje (vliv římského umění)
  - funkce románského umění, objednavatel a výrobce umění, vliv církve na podobu umění
  - organizace umělecké práce (stavební hutě a klášterní řemeslnické dílny a skriptoria)
- architektura**
- typické znaky románské architektury
    - půdorys, výška x šířka, strop (zaklenutí, princip valené klenby), tvar oken, stavební materiál
  - druhy staveb
    - sakrální a světské stavby, typy kostelů
    - části kostela, části kláštera
  - nejvýznamnější románské stavby v Evropě
    - města, kláštery, kostely
    - Francie (řád cisterciáků a klášter v Cluny)
    - Španělsko (Santiago de Compostela)
    - Německo (kamenný most v Rezně, chrám v Mohuči)
  - románská architektura v Čechách
    - datace raného a vrcholného středověku na našem území
    - nové církevní řády v Čechách
    - rotunda jako stavební typ
    - hrady
  - Praha románská
    - podoba Pražského hradu
    - pražské rotundy
    - románské domy v Praze
    - Juditin most
- sochařství**
- funkce románského sochařství
  - charakter
    - forma (vliv církve, vliv antiky)
    - náměty (vliv církve, náměty figurálního sochařství)
    - typy sochařských děl
    - materiály a druhy sochařství (kamenictví, kovolitectví, řezbářství)
  - vývoj románského sochařství směrem k volné soše
  - sochařské památky v Čechách
    - Praha (Svatojiřský reliéf)
- malířství**
- druhy malířství
    - nástěnné (technika fresky)
    - knižní (iluminace, technika, materiál, skriptoria)
    - deskové
    - malba na skle
  - ikonografie
  - forma (antirealismus)
  - malířské památky v Čechách (Kodex vyšehradský)
- umělecké řemeslo**
- zpracování kovů
    - kovolitectví, kovotepectví, zlatnictví
  - relikviáře
  - technika emailu, inkrustace
  - textilie (koberec z Bayeux)

## GOTICKÉ UMĚNÍ V EVROPĚ A V ČECHÁCH

- vrcholný a pozdní středověk**
- datace (gotika v jižní Evropě x v zemích severně od Alp)
    - rozdílný vývoj gotického umění v různých evropských zemích
- gotický sloh**
- pojem gotika
  - oblast vzniku slohu (1. gotická stavba)
  - objednatelé umění
  - hlavní znaky
    - vliv objednavatele (církve, šlechta, měšťanstvo)
    - gotický realismus
    - změny v myšlení a citění (kult p. Marie)
    - umělecké osobnosti (x anonymní románských tvůrců)
- gotický sloh x románský sloh architektura v Evropě**
- rozdíly a podobnosti formy a obsahu románských a gotických děl, srovnání charakteru obou slohů
  - druhy staveb
    - sakrální, světské
    - typy kostelů (katedrála)
  - typické znaky, konstruktivní prostředky
    - půdorys, výška x šířka, zaklenutí (princip žebrové křížové klenby), opěrný systém, tvar oken; stavební materiál
    - dekorace
  - významné stavby
    - Francie: katedrály v Chartres, Reměši, Amiens; Sainte-Chapelle
  - podoba cisterciácké gotiky
  - pozdní gotika
    - znaky, plaménkový styl (Francie, Anglie)
  - šíření gotického slohu do evropských zemí
- architektura v Čechách**
- datace, časové vymezení
  - raná gotika
    - církevní řády jako objednatelé staveb (františkáni, cisterciáci), cisterciácké stavby (kláštery v jižních Čechách)
    - královské hrady
    - Praha gotická (Anežský klášter)
  - vrcholná gotika za vlády Lucemburků: rozkvět umění za vlády Karla IV., Praha gotická (Nové Město pražské, Pražský hrad a chrám sv. Víta), hrady
    - **Matyáš z Arrasu, Petr Parléř**
  - pozdní gotika za vlády Jagellonců: Pražský hrad
    - **Matěj Rejsek, Benedikt Ried**
- sochařství v Evropě**
- funkce, druhy, charakter románského sochařství
    - gotický realismus
    - náměty, forma
  - výzdoba katedrál (vývoj od románského typu sochy k volné soše)
  - Francie: portály katedrál v Reměši a Amiens
  - Itálie: **Niccolo a Giovanni Pisano, Andrea Pisano**
- sochařství v Čechách**
- madony
  - Parléřova huť: portréty, výzdoba Staroměstské mostecké věže
  - tzv. krásný sloh: znaky
    - Mistr Krumlovské madony
- malířství v Evropě**
- funkce, témata, druhy
    - malba na skle, nástěnná malba (techniky, motivy), desková malba (techniky, motivy), knižní (iluminace)
  - pozdně gotické malířství v Nizozemí
    - specifika nizozemské malby, nizozemský měšťanský realismus a jeho vliv na vývoj italské renesance
    - **Jan van Eyck** (Gentský oltář, využívání šerosvitu, vynález olejomalby, počátky využívání perspektivy)
  - pozdně gotické malířství v Itálii
    - **Giotto** (kostel sv. Františka v Assisi)
- malířství v Čechách**
- doba Karla IV. (**Mistr Theodorik**, kaple sv. Kříže); doba Václava IV.
    - desková malba: **Mistr vyšebrodského oltáře, Mistr třeboňského oltáře**, madony, krásný sloh v české deskové malbě, krásné madony
    - knižní malba

## RENEZANČNÍ UMĚNÍ

- renesanční sloh**
  - historické souvislosti: novověk, humanismus, charakteristika doby
  - pojem renesance
- renesance v Itálii**
  - architektura
    - charakteristika slohu, znaky, definice krásy
    - počátky renesance
    - druhy, typy architektury
    - pojetí hmoty a prostoru (lidské měřítko)
    - charakter architektury, architektonické prvky: šířka x výška, zaklenutí, sloupy, výzdoba fasád, ...
    - raně renesanční architektura: **Filippo Brunelleschi**
    - vrcholná renesance: **Bramante, Michelangelovo** architektonické dílo
    - pozdní renesance: **Andrea Palladio**
  - sochařství
    - charakteristika renesančního sochařství
      - druhy soch, realismus v sochařství
    - raná renesance: **Donatello**
    - vrcholná renesance: **Michelangelo**
  - malířství
    - druhy, techniky, náměty v renesančním malířství
      - estetický ideál
      - koncepce obrazu, kompozice
      - pojetí prostoru (perspektiva), práce se světlem (šerosvit, sfumato), zobrazení lidského těla (anatomie)
    - malíři 15. stol.: **Sandro Botticelli, Pieter della Francesca**
    - vrcholná renesance: **Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffael Santi**
    - Benátská škola: charakteristika; **Giorgione, Tizian**
    - manýrismus: **Correggio**
- renesance v ostatní Evropě**
  - architektura
    - odlišnost renesančního umění na sever od Alp (silný vliv gotiky)
      - vliv renesančních architektonických prvků na architekturu francouzskou; renesanční radnice v nizozemských Antverpách
  - sochařství
    - francouzská tzv. fontainebleauská škola
  - malířství
    - nizozemské malířství: **Pieter Brueghel st., Pieter Brueghel ml., Hieronymus Bosch**
      - specializace nizozemského malířství
    - německé malířství: **Albrecht Dürer** (rozvoj grafiky), **Lucas Cranach**
    - španělské malířství: **EL Greco**
- renesance v Čechách**
  - datace, časové vymezení
  - charakter české renesance
  - architektura
    - Praha renesanční: Pražský hrad, Letohrádek královny Anny, pražské domy a paláce
    - zámky
  - sochařství
    - druhy sochařství a jejich uplatnění: kamenictví, řezbářství, kovoliectví
  - malířství
    - vliv přežívajícího pozdně gotického malířství
    - nové techniky (sgrafito)
- rudolfinský manýrismus**
  - atmosféra na dvoře Rudolfa II.
  - malířství: **Giuseppe Arcimboldo, Bartholomeus Spranger**
  - sochařství: **Adrien de Vries**
  - užité umění

## BAROKNÍ UMĚNÍ V EVROPĚ A V ČECHÁCH, ROKOKO\_1

- barokní sloh**
- datace, časové vymezení
  - historické souvislosti (třicetiletá válka a její následky v zemích Evropy, rekatolizace českých zemí, ...)
  - rozvoj přírodních věd a filozofie
  - pojem
  - periodizace
  - vznik a počátek barokního umění, jeho šíření do zemí Evropy a i do mimoevropských oblastí
  - hlavní znaky barokního umění
  - různé funkce barokního umění a utváření podoby umění v různých zemích Evropy v závislosti na těchto funkcích
    - barok jako protireformační sloh, radikální patetický barok
    - barok jako reprezentace královské absolutistické moci, barokní klasicismus
    - barok jako „měšťanské“ umění (holandské realistické malířství)
- baroko v Itálii**
- charakter italského baroka
  - architektura
    - druhy, typy architektury (dědictví a proměna renesanční architektury v architekturu barokní); nové architektonické prvky (barokní elipsa x renesanční kruh)
    - barokní architektura v Římě, Miláně, Turíně
    - **L. Bernini, F. Borromini, G. Guarini**
  - sochařství
    - charakter, druhy, techniky, náměty
    - pojetí lidského těla, barokní x renesanční sochařství
    - L. Bernini
  - malířství
    - znaky, charakter (kompozice, práce se světlem, šerosvit), barokní x renesanční malířství
    - druhy, náměty, techniky
    - barokní realismus a **Caravaggio**
    - barokní klasicismus a **A. Carracci**
- barokní architektura v ostatní Evropě**
- Francie: charakter francouzského baroka a charakter francouzské barokní architektury; Versailles, Louvre
  - Rakousko: charakter rakouské barokní architektury; **Johann Bernhard Fischer z Erlachu** (zámek Schönbrunn), **Lukas Hildebrandt**
  - Rusko: charakter ruské barokní architektury; Zimní palác
- barokní malířství v Evropě**
- Francie: charakter francouzské barokní malby, francouzský klasicismus; **G. de La Tour, N. Poussin, C. Lorrain**
  - Španělsko: španělská malba 17. stol.; **D. Velázquez**
  - Anglie: anglické barokní malířství 17. stol., cizinci na královském dvoře (A. van Dyck);
  - anglické malířství 18. stol.; portrétní malířství a krajinomalba - **J. Reynolds, T. Gainsborough**
  - Nizozemí
    - Holandsko x jižní Nizozemí (Vlámy)
    - vliv rozdílného společenského a politického zřízení, náboženství a kultury obou států na rozdíly v jejich umění
    - **P.P. Rubens** x **Rembrandt van Rijn**
    - holandské realistické malířství 17. stol. a druhy jeho malířství (portréty, krajinomalba, žánr)
    - **F. Hals, J. Vermeer van Delft**
- baroko v Čechách**
- datace, časové vymezení
  - architektura
    - historické souvislosti: barokní umění ve službách jezuitů jako nástroj protireformace
    - vývoj barokní architektury: raný, vrcholný a pozdní barok
      - raný barok: Matyášova brána, Valdštejnský palác, Černínský palác, zámek Trója,...
      - vrcholný barok: **K. Dientzenhofer, K. I. Dientzenhofer**, radikální barok; **G. Santini Aichel** a barokní gotika
      - **F. M. Kaňka, A. Lurago**
  - sochařství
    - proměna krajiny v době baroka: kulturní krajina; poutní kostely, kapličky, mariánské sloupy na náměstích, boží muka, aleje, zahrady, ...
    - vrcholné období barokního sochařství
      - **F. M. Brokoff** x **M. B. Braun** (Praha, Kuks)
  - malířství
    - raný barok: barokní klasicismus a **Karel Škréta**, radikální barok a **M. L. Willmann**
    - vrcholný barok: **P. Brandl**
    - portrétní malířství: **J. Kupecký**
    - technika fresky: **V. V. Reiner**
  - grafika
    - **V. Hollar**

## BAROKNÍ UMĚNÍ V EVROPĚ A V ČECHÁCH, ROKOKO\_2

- pozdní barok a rokoko v Evropě**
- datace, časové vymezení
  - dobová atmosféra a historické souvislosti
  - funkce rokokového umění, objednatelství umění
  - název rokoko
  - charakter rokokového umění
    - barok x rokoko, rozdíly ve formě a obsahu, znaky rokokového umění
    - divadlo galantních slavností, erotika v rokokovém umění
  - znaky rokokové architektury; typy staveb, výzdoba fasád a interiérů; změna v úpravě zahrad (x zahrada barokní)
- architektura
- Francie
    - pozdně barokní architektura za vlády Ludvíka XIV.: **J. Hardouin – Mansart**, přestavba zámku ve Versailles – Zrcadlová galerie, Velký Trianon
    - architektura 18. stol. za vlády Ludvíka XV.: náměstí Svornosti v paříži, Malý Trianon ve Versailles
  - Německo: **J. a D. Zimmermannové, J. B. Neumann**
  - charakter rokokového malířství; znaky: barevnost, kompozice; náměty, techniky
- malířství
- francouzské malířství: **A. Watteau, F. Boucher**
  - italské malířství: malířský iluzionismus, veduty, práce se světlem; **F. Guardi, Canaletto**
  - výzdoba interiérů (technika štuky)
- užité umění
- nábytek (styl Ludvíka XV.)
  - oltáře
  - architektura: **A. Lurago, J. J. Wirch**
- pozdní barok, rokoko a klasicismus v Čechách**
- sochařství: **I. F. Platzer, R. J. Prachner**
  - malířství: **N. Grund**; technika fresky

## KLASICISMUS, HISTORIZUJÍCÍ SLOHY 19. STOL., ČESKÉ UMĚNÍ 19. STOL.

### KLASICISMUS

- datace
- dobová atmosféra a historické, kulturní a společenské souvislosti
  - průmyslová revoluce, růst významu vědy a techniky
  - vznik klasické archeologie jako nového vědního oboru (J. J. Wincklemann), estetika jako vědecká disciplína
  - osvícenství
  - Velká francouzská revoluce
- charakter klasicistického umění
  - klasicismus x baroko a rokoko
  - klasicismus x klasicismus baroka
  - rozpor formy klasicistických staveb a původní funkce antických staveb
  - nové stavební druhy v závislosti na nových potřebách společnosti
- vznik klasicistického umění
- klasicismus jako první příklad historismu v architektuře

### klasicismus ve Francii

- architektura
  - sloh Ludvíka XVI.: Panteon v Paříži
  - sloh Velké francouzské revoluce
  - sloh Napoleonova císařství, Empir: kostel La Madeleine, triumfální oblouky na náměstí Étoile a v Louvru
  - nové stavební druhy; urbanismus
- sochařství: druhy sochařství, materiály, kult antiky, **A. Canova**
- malířství: **J.-L. David** a jeho malířská škola, **J.-A. Ingres**
- užité umění: nábytek, porcelán, ...

### umění 1. pol. 19. stol. v ostatní Evropě

- anglické malířství: krajinomalba jako svébytný malířský obor; technika akvarelu; **J. Constable**; **W. Turner** (vliv na fr. romantiky, realisty a impresionisty)
- německá architektura: Berlín a Mnichov jako střediska klasicistické architektury
- španělské malířství v období klasicismu: **F. de Goya**

### klasicismus v Čechách

- architektura
  - Stavovské divadlo, dům U Hybernů
  - urbanismus (zakládání nových městských čtvrtí; činžovní domy; parky a zahrady)

### ČESKÉ UMĚNÍ V 19. STOL.

- sochařství: funerální plastika, **V. Prachner**
- malířství: počáteční díla **F. Tkadlíka** a **A. Mánesa**
- generace malířů narozených kolem roku 1830; **K. Purkyně**, **Q. Mánes**, **J. Mařák**
- generace Národního divadla v českém umění
  - časové zařazení a srovnání s děním v evropském umění (= období impresionismu)
  - národní obrození
  - architektura: novorenesance (**J. Zíték**, Národní divadlo, Rudolfinum; **J. Schulz**, Národní muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum)
  - sochařství: **B. Schnirch**, **A. Wagner**, **J. V. Myslbek**; sochařská výzdoba ND, NM; pomník sv. Václava
  - malířství



## ROMANTISMUS A REALISMUS

- ROMANTISMUS**
- dobová atmosféra, historické a kulturní souvislosti 1. pol. 19. stol.
    - období po pádu Napoleona, nové uspořádání Evropy, národně osvobozené boje (např. Srbů a Řeků proti turecké nadvládě, vraždění na ostrově Chiu)
    - pokroky ve vědě a technice (rozvoj dopravy, železnice)
    - vliv filozofie (G. W. Hegel, A. Schopenhauer, pozitivismus)

- datace, časové vymezení
- romantismus jako myšlenkové hnutí, romantismus x klasicismus a osvícenství
- charakteristika, znaky
- vliv romantického hnutí na různé druhy umění, romantismus jako výtvarný směr (v. směr x v. sloh)

### architektura v období romantismu

- novogotika
- zájem o středověk
- typy staveb, nové typy staveb (železniční mosty, ...), nové materiály
- novogotická architektura v Anglii (parlament v Londýně, ...), Francii, Německu
- novogotická architektura v českých zemích (novogotické kostely v Praze, úprava zámků a hradů,...)
- vliv klasicistických forem ve francouzském sochařství

### vliv romantismu v sochařství

- romantické sochařství v Čechách (rané dílo V. Levého - Blaník)
- prioritní postavení malířství jako nejvýhodnějšího výtvarného oboru pro záměry romantismu

### romantické malířství

- náměty malby, obory malby: krajinomalba (objev přírody, romantická láska k přírodě)
- Francie: **J. L. Géricault, E. Delacroix**; tzv. barbizonská škola
- Anglie: **W. Blake**
- Německo: skupina tzv. nazarénů
- Čechy: **A. Mánes, J. Navrátil, J. Mánes**

### REALISMUS

- datace, časové vymezení
- předpoklady vzniku realismu jako uměleckého hnutí, kulturní souvislosti (rozvoj vědy a techniky, pozitivismus, Ch. Darwin a jeho teorie )
- realismus x romantismus
- pojem realismus
- znaky realismu

### architektura v období realismu

- novorenesance: nové stavební materiály; pojem eklekticismus
- architektura v Anglii (nové stavební materiály a typy staveb kde se využívaly), Německu, Rakousku
- architektura v Čechách (**I. G. Ullmann, J. Hlávka**)

### realistické malířství

- pojem realismus v malířství
- Francie: barbizonská škola; **J.-F. Millet, H. Daumier, G. Courbet**

## IMPRESIONISMUS

- dobová atmosféra, historické a kulturní souvislosti poslední třetiny 19. stol. a její vliv na umění
  - vývoj průmyslové společnosti (technickovědecká revoluce, velkovýroba zboží)
  - technika (nové technické vynálezy - telefon, elektrická žárovka, výroba vozidel s výbušnými spalovacími motory)
  - věda (objevy v biologii, lékařství, fyzice – S. Freud a psychoanalýza; elektromagnetické vlny – optika,...)
  - filozofie (F. Nietzsche, ...)
- pojmy výtvarný sloh x výtvarný směr (rozdíly)
- malířství jako nejprogresivnější druh výtvarného umění
- pojem moderní umění
- barbizonská škola
- impresionismus** • pojem imprese
- datace (časové rozdíly v nástupu moderních malířských směrů v různých zemích)
- impresionismus v různých oborech umění (hudba)
- charakteristika impresionismu v malířství
  - impresionismus jako nové nazírání na přírodu a nová malířská technika
  - změna barevnosti a změna techniky štětce
  - nová teorie barev (vliv objevů optiky)
  - problém světla
  - nová tematika (souvislosti s novou dobou)
- vývoj impresionistického malířství** • 1. výstava impresionistů
- **É. Manet**
- **C. Monet**
- **A. Renoir, A. Sisley, C. Pissaro**
- **B. Morisotová, E. Degas, P. Cézanne** (impresionistické období jako přípravné období jeho tvorby)
- sochařství v období impresionismu** • akademismus v sochařství x **A. Rodin**
- impresionistické sochařství: **E. Degas, P. Gauguin**

## POSTIMPRESIONISMUS

- datace, postimpresionistická generace
- pojem imprese
- podstata impresionismu x podstata postimpresionismu
- doba vzniku
- rysy postimpresionismu, společné znaky postimpresionistických děl
- reakce na impresionismus
- jednotlivé proudy a osobnosti postimpresionistického malířství** • pointilismus (novoimpresionismus)
  - podstata malířské techniky (x impresionismus), výsledky výzkumů optiky
  - **G. Seurat, P. Signac**: charakter jejich děl, rukopis, technika
- symbolismus a **P. Gauguin**
  - pojem symbolismus
  - zásady malířského symbolismu
  - předchůdci postimpresionistického symbolismu (**P. de Chavannes, G. Moreau, O. Redon**)
- expresionismus a **V. van Gogh**
  - pojem expresionismus, exprese
  - expresionismus jako malířský směr a expresionismus jako umělecká tendence 20. stol, expresivní tendence v umění přítomná již od jeho počátků (např. v umění gotickém, barokním, manýristickém, umění 19. stol.,...)
- dílo **H. de Toulouse-Lautreca**: charakter jeho díla, náměty, technika, rukopis
- **Paul Cézanne** a racionálně formový proud postimpresionismu
  - umělecký program P. Cézanna
  - význam tvorby P. Cézanna pro vývoj moderního malířství (kubismus, abstrakci, ...)
- naivní umění a **H. Rousseau** (Celník Rousseau)

## SECESE A SYMBOLISMUS

- časové vymezení secesního období
- název secese a další názvy pro tento výtvarný sloh v různých zemích Evropy
- význam pojmu secese
- společensko – historické souvislosti, společenská základna (vývoj průmyslové společnosti, velkoburžoazie, ...)
- secese jako poslední umělecký sloh (obory v. umění v nichž se secesní sloh uplatnil)
  - pojmy výtvarný sloh x výtvarný směr
  - gesamtkunstwerk
- vznik secesního hnutí: příčiny vzniku secesního slohu, reakce na historizující slohy v architektuře 19. stol, nové umění
- znaky secese
  - forma - ornamentálnost, lineárnost a plošnost, lomené barvy, využití rozličných materiálů, stylizace, asymetrie a atektoničnost, dynamismus, organičnost, symbolismus barev a motivů, ...
  - náměty
- secese a symbolismus
- literární symbolismus, dekadence
- architektura**
  - půdorys budov, materiály, fasády (výzdoba - motivy), typy staveb (viz. rozvoj průmyslu, rozvoj měst, dopravy, ...)
  - Anglie: hnutí Art and Crafts; **Charles Francis Annesley Voysey, Charles Rennie Mackintosh**
  - Španělsko – Barcelona: **Antoni Gaudí**
  - Belgie – Brusel: **Victor Horta**
  - Francie – Paříž: **Hector Guimard** (vstupy do stanic pařížského metra), **Gustav Eiffel**
  - Rakousko – Vídeň: **Otto Wagner**
  - Čechy – Praha: **Josef Fanta; Antonín Balšánek, Osvald Polívka**
- sochařství**
  - Francie: **Auguste Rodin**
  - Čechy
    - secesní symbolismus v sochařství
    - **František Bílek, Ladislav Šaloun, Stanislav Sucharda, Josef Mařatka**
- malířství**
  - Francie: **Toulouse-Lautrec**, skupina Nabis
  - Norsko: **Edvard Munch**
  - Rakousko: **Gustav Klimt**
- užité umění**
  - Čechy: **Alfons Mucha, František Kupka, Jan Preisler, Max Švabinský, Vojtěch Preissig**
    - secesní symbolismus v malířství

## KUBISMUS

### kubismus v Evropě

- název
- výtvarné obory v nichž se kubismus uplatnil (v evropském umění x v českém umění)
- malířství
  - vývoj kubistického malířství
  - **Pablo Picasso** a kubismus
    - modré období, růžové období
    - Slečny z Avignonu jako nová obrazová struktura (námět, kompozice, vliv negerské plastiky, význam díla,...)
    - předkubistické (protokubistické) období: vliv černošského umění, vliv P. Cézanna
    - analytický kubismus: analýza tvaru, popření vžitých konvencí zobrazování, vkládání písmen, obraz jako nově vytvořená skutečnost, objev koláže, autonomizace výtvarných prostředků
    - syntetický kubismus: vytváření imaginativních symbolů viditelného světa, umělecké dílo jako autonomní skutečnost
    - forma x obsah kubistických děl: problematika formy, náměty kubistických děl
  - vliv Picassova a Braquova kubismu
    - pařížští kubisté: Section d'Or: **Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp, F. Léger, Robert Delaunay, Francis Picabia, Juan Gris, František Kupka**
  - posuny a přesahy kubismu, vlivy kubismu
    - vliv kubismu v díle M. Duchampa
    - vliv kubismu v díle R. Delaunay: orfismus
    - vliv kubismu v díle F. Légera: tubismus
    - kubismus jako jedno z východisek abstraktní malby P. Mondriana
    - vliv kubismu v díle F. Kupky

### kubismus v Čechách

- podstata českého kubismu: odlišnost od kubismu francouzského, kuboexpresionismus, umělecké obory v nichž se kubismus v Čechách uplatnil
- malířství
  - Skupina výtvarných umělců
  - kuboexpresionismus
  - **B. Kubišta, E. Filla, V. Špála, J. Čapek**
- sochařství
  - **O. Gutfreund**
- architektura
  - podstata architektonického kubismu
  - teoretický základ architektonického kubismu
  - **Josef Gočár**
  - **Josef Chochol**
  - **Pavel Janák**
  - **Vlastislav Hofman**
- užité umění

## EXPRESIONISMUS A FAUVISMUS

- expresionismus**
- pojem, termín
    - expresionismus jako malířský směr
    - expresionismus jako umělecká tendence 20. stol.
    - expresivní tendence přítomná v umění již od jeho počátků (např. v umění gotickém, barokním, manýristickém, umění 19. stol.,...)
  - obory výtvarného umění v nichž se expresionismus projevil; expresionismus v malířství
  - podstata expresionismu, charakteristika expresionismu jako moderního uměleckého směru
- malířství**
- znaky expresionistického malířství: barevnost, deformace tvaru, témata, významy děl
  - jednotlivé okruhy expresionistického malířství
    - zakladatelé: **V. van Gogh, James Ensor, Edvard Munch**
    - drážďanská skupina Die Brücke: **E. L. Kirchner, K. Schmidt-Rottluff, M. Pechstein, E. Nolde, ...**
    - mnichovská skupina Der Blaue Reiter: **V. Kandinskij, F. Marc, A. Kubin, A. Macke, P. Klee**
    - sociálně kritický expresionismus: **G. Grosz, O. Dix, M. Beckman**
    - belgický expresionismus
    - vídeňští expresionisté: **O. Kokoschka, E. Schiele**
    - expresionistické prvky v díle malířů Pařížské školy: **A. Modigliani, J. Pascin, Ch. Soutine, M. Chagall**
    - pražská skupina Osma: B. Feigl, **E. Filla**, M. Horb, **O. Kubín, B. Kubišta**, W. Nowak, E. A. Pittermann-Longen, **A. Procházka**, V. Beneš, L. Procházková
  - **Edvard Munch** (bližší rozbor jeho díla a vliv jeho tvorby na české malířství počátku 20. stol. (1905 výstava děl E. Muncha v Praze)
  - skupina Osma a české expresionistické malířství
    - **B. Kubišta**
    - **E. Filla, J. Prucha, V. Špála**
    - vliv expresionismu na dílo J. Zrzavého, J. Váchala, J. Konůpka
    - kuboexpresionismus
- fauvismus**
- název
  - vznik fauvismu, časové zařazení
  - charakteristika tvorby fauvistů, znaky fauvistických maleb (barevnost, pojetí prostoru, témata,...)
  - **H. Matisse**
  - **A. Marquet, A. Derain, M. Vlaminck**, G. Rouault, R. Dufy, G. Braque, K. van Dongen

## ABSTRAKTNÍ UMĚNÍ 1. POL. 20. STOL.

- díla abstraktní (nepředmětná, nefigurativní) x díla předmětná (figurativní)
  - první abstraktní díla
    - datace, autoři prvních abstraktních děl
  - geometrická abstrakce
    - východisko
    - charakter: vyjadřovací prostředky
    - hlavní představitelé: **P. Mondrian, K. Malevič**
  - expresionistická abstrakce
    - charakter
    - hlavní představitelé: **V. Kandinskij**
  - **Vasilij Kandinskij**
  - **Piet Mondrian**
  - orfismus: **Robert Delaunay**
  - rayonismus (rusky lučismus): Michail Fjodorovič Larionov, Natálie Gončarovová
  - suprematismus: Kazimír Malevič
  - konstruktivismus: jeho počátky, Vladimír J. Tatlin
  - vývoj tvorby F. Kupky
  - přechod k abstraktní malbě v tvorbě F. Kupky
    - Klávesy piána (1909)
    - Vertikální plány I (1912)
    - Dvoubarevná fuga - Amorfa (1912)
  - póly abstraktní tvorby F. Kupky
    - cykly s organickými tvary: Kosmické jaro (1911 - 1920), Příběh o pestících a tyčinkách (1920)
    - cykly s vertikálními plány, "strojovými" abstrakcemi: Ocel pije (1927 -1929), kompozice s elementárními pravouhlymi plány
  - ruský konstruktivismus: **Vladimír Tatlin, K. Malevič, El Lisickij, Naum Gabo, Antoine Pevsner**
    - architektura, sochařství, průmyslový design a grafický design (vliv na český grafický design)
  - skupina Abstraction-Création: **Naum Gabo, Antoine Pevsner, F. Kupka**
  - umělecká revue a skupina De Stijl a její umělecký směr novoplasticismus
    - **Piet Mondrian, Theo van Doesburg**
    - malířství, sochařství, architektura
  - malíři a sochaři Bauhausu: **V. Kandinskij, L. Moholy-Nagy**
  - abstraktní tvorba **Vojtěcha Preissiga**: otisky materiálů, abstraktní malby po r. 1930
- abstrakce před 1. sv. válkou, počátky abstrakce dva póly abstraktního malířství**
- další formy abstraktní malby**
- František Kupka**
- abstrakce za 1. sv. války a ve 20. letech**

## DADA, SURREALISMUS

- dadajismus**
- historické a kulturní souvislosti: 1. světová válka
  - vznik dadajismu
    - časové vymezení
    - literární kabaret Voltaire
  - název hnutí
  - dadaistický názor, myšlenkové pozadí dadaistického hnutí
  - charakteristické znaky
  - Dadaistický manifest
- centra dadaistické aktivity**
- curyšské dada
    - **Hans (Jean) Arp**
  - kolínské dada
    - Hans (Jean) Arp
    - **Max Ernst**: koláže
    - dadajismus jako úvodní fáze surrealismu: experimenty H. Arpa, A. Bretona, M. Ernsta a F. Picabii s metodou psychického automatismu
  - newyorské dada
    - **Marcel Duchamp**: vývoj jeho tvorby, "ready-made", jeho význam pro vývoj umění 20. stol.
    - **Francis Picabia**
    - **Man Ray**
  - berlínské dada
    - **Raoul Hausmann**
    - **Georg Grosz**
  - hannoverské dadaistické hnutí Merz
    - **Kurt Schwitters**: Merz-Bilder, Merz-Plastiken, Merz-Bau
- surrealismus**
- vznik surrealismu: časové vymezení, první Surrealistický manifest
  - pojem
  - podstata surrealismu: nadskutečnost, nevědomí, význam poezie...
  - podoby surrealismu ve výtvarném umění: surrealismus absolutní a surrealismus veristický
  - nové výtvarné metody surrealismu
  - vývoj surrealismu
  - druhá vlna surrealistů od 2. pol. 20. let
- surrealismus v Evropě**
- surrealistické malířství
    - **Max Ernst**: techniky koláže, frotáže, ...
    - **Joan Miró**
    - **André Masson**
    - **Salvador Dalí**: vývoj jeho tvorby, paranoicko-kritická analýza
    - **Yves Tanguy**
    - **René Magritte**: magický realismus
  - surrealistické sochařství
    - **M. Duchamp** (ready-mades), **H. Arp**, **J. Miró** (sochy - objekty)
    - **A. Giacometti**
- surrealismus v Čechách**
- nástup surrealismu v českém umění (datace), situace v českém avantgardním umění po 1. sv. válce: umělecké sdružení Devětsil, poetismus
  - Skupina surrealistů v ČSR: členi skupiny, činnost skupiny
  - osobnosti českého **J. Štyrský**, **Toyen**, **V. Makovský**, **K. Teige**, **J. Heisler**, **F. Janoušek**
  - vliv surrealismu na tvorbu mladé generace výtvarníků za 2. sv. války
    - **J. Šíma**
    - **F. Gross**, **F. Hudeček** (členové skupiny 42)
    - skupina Ra: **V. Zykmond**, umělci tzv. druhé vlny českých surrealistů **J. Istler**, **V. Tikal**, ...
  - vliv surrealismu na české umění po 2. sv. válce: **M. Medek**
  - český surrealismus 2. pol. 20. stol. : **Jan** a **Eva Švankmajerovi**

## ABSTRAKTNÍ UMĚNÍ 2. POL. 20. STOL.

- abstraktní expresionismus v Americe a Evropě**
- časové vymezení
  - pojmy
    - informel
    - abstraktní expresionismus
    - lyrická abstrakce
  - společensko - historické souvislosti a jejich vliv na podobu světového umění po 2. světové válce
  - abstraktní expresionismus
    - jeho různé projevy
    - vznik abstraktního expresionismu: střediska abstraktního expresionismu, vliv starších autorů na jeho vznik...
    - action painting
    - podstata abstraktního expresionismu
    - newyorská škola: **Jackson Pollock, Willem de Kooning** (charakteristika jejich tvorby, výtvarné techniky a způsoby malby)
    - kalifornská škola: **Mark Tobey, Mark Rotho**
    - charakteristika jejich tvorby (výtvarné techniky, způsoby malby, ....)
  - lyrická abstrakce
    - srovnání s abstraktním expresionismem, rozdíly v dílech abstraktního expresionismu a lyrické abstrakce (v charakteru maleb, technikách tvorby, ...)
    - pojmy tachismus, gestická malba
    - **Jean Fautrier, Georges Mathieu, Hans Hartung, Jean Dubuffet, Antoni Tápies**: výtvarné techniky, způsoby malby, materiály
    - inspirační zdroje v tvorbě J. Dubuffeta, pojem l'art brut (surové umění)
- informel v Čechách**
- společensko - historická situace v Čechách po 2. sv. válce a její vliv na podobu českého umění, situace v českém poválečném umění
  - oficiální x neoficiální umění
  - nástup abstrakce v českém neoficiálním umění
  - datace, časové vymezení: časové rozdíly v nástupu abstrakce oproti zahraničnímu umění (příčiny společenské, vliv předválečného umění...)
  - vysvětlitelní pojmu informel / informální malba
  - **Vladimír Boudník**:
    - jeho život (přátelství s B. Hrabalem - V. Boudník jako literární postava, V. Boudník ve filmu V. Chytilové,...)
    - tvorba: charakter, techniky, materiály, postupy; aktivní grafika, strukturální grafika, explozionalismus, magnetická grafika; pouliční happeniny (vysvětlitelní pojmu happening, popis některého Boudníkova happeningu); význam V. Boudníka v kontextu světového umění
  - **Mikuláš Medek**: vývoj jeho tvorby (vliv surrealismu, existencialistické období, informální malba, techniky, materiály, postupy, kompozice, barevnost)
  - **Jiří Valenta, Aleš Veselý**: 2 neoficiální a neveřejné konfrontační výstavy v ateliérech J. Valenty a A. Veselého, charakter jejich tvorby (techniky, materiály, významy děl)
- kinetické umění**
- vznik skupiny Konfrontace (kdy vznikla, proč vznikla...)
  - charakteristika kinetického umění (v širším slova smyslu, v užším slova smyslu)
  - **Naum Gabo**: termín kinetické umění, první kinetická plastika
  - průkopníci kinetického umění: konstruktivisté, dadaisté, výtvarníci Bauhausu
  - **Alexander Calder**: vývoj jeho tvorby (prostorové kresby z drátů, stability, mobily)
  - **Zdeněk Pešánek**: charakteristika jeho tvorby (úloha světla v jeho tvorbě) a její význam v mezinárodním kontextu
  - skupina Zero: **Otto Piene**
- op art**
- termín op art, časové zařazení, charakter op artových děl
  - **Victor Vasarely, Bridget Rileyová**
  - ohlas kinetického umění a op artu v českém umění 2. pol. 20. stol
- minimalismus, radikální abstrakce**
- vznik minimal artu: časové zařazení, příčiny vzniku
  - podstata minimal artových děl
  - předchůdci: **Barnett Newman, Ad Reinhardt**
  - minimalismus v malířství (radikální abstrakce): **Franc Stella, Sol LeWitt, Yves Klein, ...**
  - minimalismus v sochařství: **Donald Judd, Dan Flavin**
  - vliv minimalistických tendencí v českém umění: **Václav Boštík, Stanislav Kolíbal, Karel Malich**



## POP - ART A PŘEDMĚTNÉ UMĚNÍ PO 2. SV. VÁLCE

- vlna návratu k předmětnému umění, časové zařazení
- termíny pop-art, nový realismus
- důvody nového velkého zájmu o předmětné umění
  - vliv vývoje společnosti
  - vliv opozice vůči abstraktnímu expresionismu
- vznik a vývoj pop-artu
- charakter pop-artových děl, podstata pop-artu
  - témata, inspirační zdroje, pop-artová ikonografie, postoj pop-artových tvůrců k zobrazované skutečnosti
  - obory výtvarného umění
  - nové techniky, materiály a postupy tvorby (vysvětlení principu sítotisku)
- pop-artové umění v Evropě**
- **Richard Hamilton**
  - charakteristika jeho děl
  - techniky tvorby, inspirační zdroje, témata
- **David Hockney**
  - charakter jeho tvorby, témata
- americký pop-art**
- charakter amerického pop-artu
- **Robert Rauschenberg**
  - charakter a vývoj jeho tvorby (tzv. skříňky a objekty, přírodní obrazy, červené obrazy)
  - techniky, materiály (tzv. combine painting), postupy tvorby
  - K. Schwitters a M. Duchamp jako vzory Rauschenbergovy tvorby
- **Jasper Johns**
  - charakter jeho tvorby
  - motivy a témata, techniky, postupy
- **Georg Segal**
  - charakter jeho tvorby, témata, techniky, materiály
- **Roy Lichtenstein**
  - charakter jeho tvorby, témata, inspirační zdroje, techniky, postupy
- **Claes Oldenburg**
  - charakter jeho tvorby, témata, inspirační zdroje, techniky, materiály
- **Andy Warhol**
  - život A. Warhola (kulturní atmosféra New Yorku 60. let – Velvet Underground, Basquiat, M. Monroe, Warholova Factory...)
  - charakter jeho tvorby, témata, inspirační zdroje, techniky, materiály (sítotisk = serigrafie), Warholova filmová tvorba
- vliv pop-artu na současné umění (street art...), design, reklamu...
- neodada**
- termín neodada
- nový realismus**
- tzv. nový realismus ve francouzském umění
- časové zařazení
- východisko
- rozdíly v charakteru amerického pop-artu a francouzského realismu
- **Yves Klein, Jean Tinguely, Arman, Daniel Spoerri, César**
  - charakteristika jejich tvorby, druhy jejich děl, techniky, materiály, postupy
  - objekty-pasti, akumulace, ...

## FIGURATIVNÍ UMĚNÍ 2. POL. 20. STOL. – NOVÁ FIGURACE, HYPRERREALISMUS

- nová figurace**
  - pojem nová figurace
  - charakter a podstata děl nové figurace: náměty, motivy, významy děl, techniky, materiály, postupy
- evropská nová figurace
  - **Francis Bacon**
    - charakter jeho děl, témata
  - evropští představitelé nové figurace: např. **Antonio Saura, Asger Jorn**
- česká nová figurace
  - figurace v českém poválečném neoficiálním umění
    - existenciální figurace skupiny Trasa: **Jitka a Květa Válový, Eva Kmentová, Vladimír Preclík, Olbram Zoubek** (charakter děl jednotlivých autorů, náměty a významy jejich děl, materiály, techniky a postupy jejich tvorby)
    - **Adriena Šimotová** (charakter tvorby A. Šimotové, náměty a významy jejích děl, techniky, materiály, postupy)
  - figurace v českém umění 2. pol. 60. let
    - výstava nová figurace v r. 1969: **Otakar Slavík, Peter Orišek, Petra Orišková, Alena Kučerová, Oldřich Kulhánek, Naděžda Plíšková, Jitka Válová** (charakter děl jednotlivých autorů, náměty a významy jejich děl, materiály, techniky a postupy jejich tvorby)
    - další představitelé české n. figurace 60. let: **Jaroslav Vožniak, Bedřich Dlouhý, Rudolf Němec, Jiří Načeradský, Jiří Sopko**
    - charakter děl jednotlivých autorů, náměty a významy jejich děl, materiály, techniky a postupy jejich tvorby
  - figurace v českém umění 80. let
    - Volné sdružení 12/15 Pozdě, ale přece: **Václav Bláha, Vladimír Novák, Petr Pavlík, Michael Rittstein, Ivan Kafka, Jiří Beránek a Kurt Gebauer, Jiří Načeradský a Jiří Sopko**
  - předmětnost v tvorbě českých sochařů: **Kurt Gebauer, Jiří Beránek, Magdalena Jetelová**
- hyperrealismus**
  - časové zařazení
  - střediska hyperrealismu
  - charakter hyperrealistických děl: témata, techniky, postupy
  - podstata a významy hyperrealistických děl
- hyperrealistické malířství
  - americký hyperrealismus: **Chuck Close, Don Eddy, Richard Estes**
  - francouzský hyperrealismus: **Jacques Monroy**
  - německý hyperrealismus: **Gerhard Richter**, skupina Zebra
  - hyperrealismus v českém umění 2. pol. 20. stol.
    - **Theodor Pištěk** (charakter jeho malířské tvorby, práce pro film)
    - vliv hyperrealismu na dílo dalších českých výtvarníků (**J. Vožniak, B. Dlouhý, O. Kulhánek, Z. Beran, P. Nešleha, ...**)
- hyperrealistické sochařství
  - techniky, materiály, postupy
  - **Duane Hanson**

## UMĚNÍ AKCE, KONCEPT, NOVÁ MÉDIA VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ, POSTMODERNA

- umění akce**
- happening, performance, body art
    - vysvětlení pojmů, rozdíly v průběhu jednotlivých typů akcí
    - charakter a prostředky jednotlivých typů akcí, podstata akčního umění
    - význam a cíl akcí
  - vznik a vývoj akčního umění
    - předchůdci akčních umělců: inspirace aktivitami dadaistů, akční malba (**Georges Mathieu**), akční grafika (**Vladimír Boudník**), **Yves Klein**
  - happeningy v 60. letech
    - **John Cage**: spojování jednotlivých druhů umění
    - **Allan Kaprow**
    - **Milan Knížák**: popis některých jeho akcí, vysvětlí jejich cíle, jeho členství v hnutí Fluxus, skupina Aktual
    - **Zorka Ságlová**
    - fenomén **Fluxus**
  - **Joseph Beuys**: jeho životní zkušenosti a jejich vliv na jeho dílo, motivy, materiály
  - performance v Čechách v 70. a 80. letech
    - spojení performancí s instalacemi: vysvětlení pojmu instalace
    - **Jiří Sozanský**: enviromentální instalace a akce
  - body art
    - body art jako jeden z projevů performancí, vysvětlení principu body artu, výrazové prostředky body artu, význam body artových performancí
    - **Chris Burden**, **Marina Abramovitzová**, **Gilbert a Georges**
    - **Jan Mlčoch**, **Petr Štembera**, **Tomáš Ruller**: popis jeho performancí, jejich významy
- koncept**
- pojem koncept, podstata konceptuálního umění
  - konceptuální umění širším slova smyslu jako tendence umění, pro které je rozhodující idea a nikoli výtvarná práce a vytvořený předmět a kdy myšlenky mohou být vyjádřeny použitím rozličné škály médií a jejich propojováním (využívající i instalaci, land art, akční umění, videoart, fotografii)
  - představitelé konceptuálního umění
    - **Marcel Duchamp** jako předchůdce konceptuálního umění
    - **Sol Lewitt** jako ideový teoretik konceptuálního umění
    - **Joseph Kosuth**
  - land art: **Richard Long**, **Robert Smithson**, **Michael Heizer**, **Christo**, **Ivan Kafka**, **Zorka Ságlová**, **Hugo Demartini**
  - instalace: **Edward Kienholz**
    - environment jako jeden z projevů umění instalace: **Zdeněk Beran**, **Jiří Sozanský**
  - multimediální díla
  - videoart
- postmoderna**
- pojem postmoderna

## ARCHITEKTURA 20. STOL\_1

### 1.POL. 20. STOL.

- SVĚT.....
- předpoklady vzniku moderní architektury
    - nové materiály: inženýrské stavby 2. pol. 19. stol. (železné konstrukce, železobeton)
    - proměna podoby měst ve 2. pol. 20. stol.: urbanismus
  - **scesní architektura**
    - půdorys budov, materiály, fasády (výzdoba - motivy), typy staveb (viz. rozvoj průmyslu, rozvoj měst, doprava, ...)
    - Anglie: hnutí **Art and Crafts**; **Charles Francis Annesley Voysey**, **Charles Rennie Mackintosh**
    - Španělsko – Barcelona: **Antoni Gaudí**
    - Belgie – Brusel: **Victor Horta**
    - Francie – Paříž: **Hector Guimard**, **Gustav Eiffel**
    - Rakousko – Vídeň: **Otto Wagner**
    - Čechy – Praha: **Josef Fanta**, **Antonín Balšánek**, **Osvald Polívka**
- ČECHY.....
- **kubismus v architektuře**
    - česká kubistická architektura a design jako světový unikát
    - podstata architektonického kubismu
    - teoretický základ architektonického kubismu
    - osobnosti: **Josef Gočár**, **Josef Chochol**, **Pavel Janák**, **Vlastislav Hofman**
    - **Josip Plečnik**: architektonické úpravy Pražského hradu, kostel Nejsvětějšího Srdce Páně na náměstí Jiřího z Poděbrad
- SVĚT.....**individualistická moderna**
- využití nových materiálů a konstrukcí k novým architektonickým formám
  - charakter staveb
  - osobnosti a jejich stavby z tohoto období
    - **Otto Wagner**: teorie architektonické moderny
    - **Henri van de Velde**: Umělecká škola ve Výmaru
    - **Tony Garnier**: využívání železobetonu
    - **Adolf Loos**: esej Ornament a zločin, obchodní dům Goldman and Salatsch ve Vídni
    - **Ludwig Mies van der Rohe**
    - **Walter Gropius a Adolf Meyer**: továrna Fagus - Werke
    - **Bruno Taut**: skleněný pavilon na výstavě Werkbundu r. 1914
    - **Frank Lloyd Wright**: organická architektura
    - **Jan Kotěra**: Umělecko-průmyslové muzeum v Hradci Králové
- ČECHY.....

### MEZIVÁLEČNÁ ARCHITEKTURA

- **ruský konstruktivismus**
    - charakter a principy konstruktivismu
      - **Konstantin Stěpanovič Melnikov**: Pavilon SSR na výstavě Arts Décoratif v Paříži
      - **Vladimir Tatlin**: návrh památníku III. internacionály
    - **Adolf Loos**: Müllerova vila v Praze Štěřovicích - předchůdce Le Corbusierova purismu
- ČECHY.....
- **architektonický purismus**
    - **Le Corbusier**: manifest architektonického purismu, pavilon de L' Esprit Noveau, urbanistické návrhy pro 3 mil. obyvatel, plán na přestavbu Paříže
- ČECHY.....**český purismus**
- předchůdci purismu: **Josef Chochol**, **Jiří Kroha**
- SVĚT.....**De Stijl**
- zásady architektury hnutí De Stijl
  - **Erich Mendelsohn**: Einsteinova věž v Postupimi
- německá expresionistická arch.**
- **Bauhaus**
    - cíle, program, význam
    - osobnosti: **Walter Gropius**: budova Bauhausu v Desau; **Ludwig Mies van der Rohe**: Vila Tugendhat
- funkcionalismus**
- cíle funkcionalismu
  - nové formy bydlení v souvislosti s novými společenskými podmínkami, nové materiály a nové konstrukce
  - **Le Corbusier**: teoretická podstata funkcionalismu, principy funkcionalismu; vila Savoy
- ČECHY.....**českoslov. funkcionalismus**
- **Oldřich Tyl**, **Josef Fuchs**, **Josef Havlíček**, **Karel Honzík**; teorie a sociální otázky bydlení - **Karel Teige**, **Jiří Kroha**
- SVĚT.....**funkcionalismus v Evropě**
- Itálie - **Pier Luigi Nervi**: letecký hangár v Orbetello v Toskánsku; Finsko - **Alvar Alto**: sanatorium Paimio
  - šíření principů funkcionalismu, společná koncepce moderní architektury
  - přestavba center největších amerických měst , výstavba typizovaných rodinných domů na předměstích, architektura 30. let v New Yorku
- USA**
- **F. L. Wright**
    - charakter jeho architektury - teoretická východiska (organická architektura), knihy o urbanismu
    - nejvýznamnější stavby F. L. Wrighta z tohoto období: Dům nad vodopádem (Falling water), Administrativní budova Johnson Wax

SVĚT.....

**ARCHITEKTURA BĚHEM 2. SV. VÁLKY**

**2.POL. 20. STOL.**

**50. léta**

- USA** ●● nový Bauhaus v Chicagu
  - mezinárodní sloh
  - **Frank Lloyd Wright:** Guggenheim museum v New Yorku
  - **Alvar Alto:** Baker house v Massachusettském institutu technologie Harvardské univerzity v Minneapolis
- Evropa** ●● vývoj architektury v souvislosti s poválečnou obnovou Evropy - levné bydlení (sídlíště), obnova měst
  - **Le Corbusier:** kolektivní dům v Marseille, kaple Notre-Dame-du-Haut
  - **Alvar Alto:** sál Finlandia v Helsinkách

**60. a 70. léta 20. stol.**

- USA** ●● **Luis Kahn:** komplex vládních budov ve Dháce
  - **Pier Luigi Nervi:** autobusová stanice na George Washington Bridge v New Yorku
- Austrálie** ●● **Jorn Utzon:** opera v Sydney
- Japonsko** ●● **Kenzo Tange:** muzeum míru v Hirošimě, sportovní haly pro olympiádu v Tokiju v r. 1964
- Brazílie** ●● **Oscar Niemeyer:** stavby v hl. městě Brazílie

**POSTMODERNÍ ARCHITEKTURA**

**70. léta - současnost**

- termín postmoderna
- charakter a znaky postmoderní architektury
- jednotlivé tendence v postmoderní architektuře
- historické prvky v architektuře** ●● **Charles Moor:** Piazza d' Italia v New Orleans
- pozdní modernismus** ●● **Michael Graves:** budova veřejných služeb v Portlandu v Oregonu
  - **Richard Meier:** Gettyho Centrum umění v Los Angeles (Getty Center); Hight museum of art v Atlantě
  - **Norman Foster:** americké letecké muzeum v Duxfordu ve VB; Commerzbank ve Frankfurtu v Německu; Londýn - Milenium bridge, British museum, City Hall, Gerkin
- hight-tech architektura** ●● **Renzo Piano, Richard Rogers:** Centre Pompidou v Paříži; Richard Rogers: budova Lloyd's (Lloydova banka) v Londýně
- Německo** ●● dostavba Berlína: Foster, Rogers, Piano, Gehry, Kleihus
- historismus** ●● **Philip Johnson, John Burgee:** PPG Industries v Pittsburgu
  - **Herzog-de Meuron:** budova pro moderní sbírky galerie Tate v Londýně
  - **Friedrich Hundertwasser**
- dekonstruktivismus** ●● **Frank Gehry:** Tančící dům (pojišťovna Nationale Nederlanden) v Praze, Guggenheim museum v Bilbao
  - **Ricard Bofil:** obytný komplex Walden 7 St. Just Desvern v Barceloně, sídlíště Marne-la-Vallée v Paříži
  - **Daniel Libeskind:** Royal Ontario Museum, židovské muzeum v Berlíně, Denver Art Museum
  - **Rem Koolhaas:** areál Illinois Institute of Technology v Chicagu

- **Jan Kaplický a Future systems**
- **Eva Jiříčná:** Oranžerie na Pražském hradě

ČESKOSLOVENSKÁ ARCHITEKTURA.....

**2. POL. 20. STOL**

- oficiální program socialistického realismu(SORELA): historismus, např. hotel Internacional (František Jeřábek a kol.), rozvoj měst: Ostrava Poruba
- funkcionalistické a konstruktivistické řešení výstavních pavilónů, veřejných staveb, experimentálních obytných souborů
- Expo 58 a bruselský styl
- **Karel Hubáček, Zdeněk Patermann:** televizní věž na Ještědu
- experimentální obytný okrsek na Invalidovně
- **Karel Prager:** ústav makromolekulární chemie ČSAV na Petřinách, dostavba Federálního shromáždění, Nová scéna ND

**60. léta**

**normalizace 70. a 80. léta(po r.69)**

**POSTMODERNA**

**novofunkcionalismus**

- metro, Palác kultury
- **Jan a Alena Šrámkovi:** dům ČKD na Můstku
- **Jan Bočan, Josef Danda, Jan a Alena Šrámkovi:** Hlavní nádraží
- **Ladislav Lábus:** rekonstrukce domu Langhans
- **Josef Pleskot**
- **Martin Rajniš:** obchodní dům Máj, Nový Smíchov, poštovna na Sněžce
- **Emil Přikryl**
- SIAL** ●● **Karel Hubáček, Miroslav Masák**
  - **Vlado Milunič**
  - sociologické výzkumy a jejich vliv na výstavbu tzv. gigantických komplexů - např. Bohnické sídlíště

- pojem design**
- požadavky na výrobek
  - druhy designu

**PŘEDCHŮDCI MODERNÍHO DESIGNU****hnutí Arts and Crafts**

- **William Morris**

- **SECESE**

- charakter secesního užitého umění
- myšlenka Gesamtkunstwerku (totální umělecké dílo)

- **Skotsko** • Glasgovská skupina čtyř: **Charles Rennie Mackintosh, Vosey, ...**

- **Španělsko** • **Antoni Gaudí**

- **Belgie** • Victor Horta, Henri van de Velde

- **Francie** • **Hector Guimard**: nábytek, keramické dlaždice, mříže; **Émil Gallé**: sklo, nábytek

- **USA** • **Louis Comfort Tiffany**: sklo, šperky

- **Rakousko** • Vídeňská secese: Wiener Werkstätten (Vídeňské dílny), odlišný charakter Vídeňské secese (geomtrické ornamenty,...); **Josef Hoffmann, Kolman Moser**

- **Čechy** • založení UMPRUM, keramická škola v Bechyni, sklářská škola v Kamenickém Šenově

**1. POLOVINA 20. STOL**

- **ART DECO**

- pojem, charakter
- **Jean Dunand**: interiéry, nábytek, vázy, šperky,

- **Raymond Loewy**: proudnicový styl - lokomotivy pro Pennsylvania Railroad Company, Coca-cola, Lucky Strike; ....po válce - auta

- **ČECHY.....KUBISMUS**

- kubismus v české architektuře a designu jako světový unikát

- Artěl, Pražské umělecké dílny

- nábytek, sklo, keramika, svítidla, textil

- **J. Gočár, P. Janák, V. Hofman, F. Kysela, J. Chochol**

- **SVĚT.....MODERNA**

- **Německo**

- snahy a cíle architektů a designérů na počátku století: nové materiály, levná strojová výroba kvalitního designu

- Německé dílny pro umělecké řemeslo

- Deutscher Werkbund

- Peter Behrens: AEG v Berlíně, jeho žáci : L. M. van der Rohe, W. Gropius

- **L. M. van der Rohe**

- **W. Gropius**

- **F. L. Wright**: The Arts and Crafts of Machine, In the Cause of Architecture; např. židle Peacock pro hotel Imperial v Tokiu

- **A. Loos**

- **FUNKCIONALISMUS, BAUHAUS**

- význam, vznik a historie, program

- osobnosti: **W. Gropius, L. M. van der Rohe, Theo van Doesburg**

- nové materiály pro výrobu nábytku (trubková ocel): **L. M. van der Rohe**: křeslo Barcelona

**2. POLOVINA 20. STOL**

- **NÁBYTEK**

- nové tendence, nové materiály: ohýbaná překližka

- **Eero Saarinen, Charles Eames**: křeslo ve tvaru mušle

- **Alvar Alto**: experimenty s ohýbanou překližkou

- **Charles Eames**: organický design - židle se skořepinou ze skleněného vlákna, experimentální židle s rámy z kovových tyčí

- **50. léta**

- plastické hmoty - jejich výhody; USA jako středisko moderního poválečného designu

- **Eero Saarinen**: židle Tulipán

- dvě tendence v designu: organický design a novofunkcionalismus

- **organický design**

- **(organický modernismus)**

- Dánsko - **Arne Jacobsen**: židle Mravenec

- Švédsko - **Verner Panton**: židle Panton (dnes firma Vitra), IKEA

- Itálie - **Marco Zanuso**: nové materiály nábytku, elektrické spotřebiče

- **novofunkcionalismus**

- Německo - vliv předválečného modernismu

- Japonsko - Sony: charakter jejich výrobků

- **60. léta**

- **pop - design**

- souvislost s tehdejšími děním ve společnosti, v kultuře, módě - charakter tehdejšího designu

- Itálie - **Gaetano Pesce**: křesla Up; **Ettore Sottsass**: nábytek, počítač (1958),

**POSTMODERNÍ DESIGN** ● opozice proti novofunkcionalismu; charakter postmoderního designu  
 ● **Michele de Lucchi** (Itálie): nábytek, lampy, interiéry; **skupina Memphis**; **Antonio Citterio**: nábytek; **Philippe Starck** (Francie): interiéry, nábytek, domácí potřeby

ČESKÝ DESIGN.....

- 30. léta**      **pozdní funkcionalismus** ● Svaz československého díla, Krásná jizba - nakladatelství Družstevní práce  
 ● výroba: Spojené uměleckoprůmyslové závody (UP), firma Osolsobě, firma Thonet (židle z ohýbaného bukového dřeva)  
 ● **Ladislav Žák**: nábytek; **Bohuslav Fuchs**; **Ladislav Sutnar**: sklo, porcelán, kov, textil  
 ● vysoká úroveň českého designu 30. let
- poválečná produkce** ● ztráta kontaktu se světovým vývojem  
 ● instituce zabývající se designem: ÚLUV (Ústředí lidové a umělecké tvorby) - jeho význam pro udržení klasických lidových technik; ÚBOK (Ústav bytové a oděvní kultury)  
 ● situace a úroveň designu v běžné produkci
- 60. - 80. léta** ● design průmyslových strojů a nástrojů: nákladní vůz Tatra 137, 138, osobní automobil Tatra 603; firma ETA: žehličky; TESLA: magnetofony, telefony
- SKLO** ● pokles úrovně běžné produkce x rozvoj individuální tvorby sklářských designérů  
 ● vynikající úroveň uměleckého skla = průnik sklářské tvorby do oblasti volného umění: **Stanislav Libenský**, **Jaroslava Brychtová**: špičková úroveň, účast na světových výstavách (např. Expo 58 v Bruselu); **Václav Cigler**, **Vladimír Kopecký**
- TEXTILNÍ TVORBA** ● vynikající úroveň textilní tvorby  
 ● textilní obory na VŠUP  
 ● moderní autorská tapiserie - **Antonín Kybal**: figurální tapiserie pro veřejné architektury, ocenění na Expo 58 v Bruselu za tapisérii Čs. hrady, zámky a přírodní rezervace; **Alois Fišárek**: zlatá medaile na Expo 58 v Bruselu za dekorativní textilní díla; používání netradičních materiálů a technik k vytváření tapisérií  
 ● paličková krajka - **Emile Paličková**: paličková krajka - uvolnění z tradičních technologických schémat, experimentování s novými materiály; různé formy využití techniky paličkování: např. paličkový šperk  
 ● význam ÚLUV pro zajištění vysoké kvality dekoračních a šatových látek a ručně vázaných koberců
- UMĚLECKÝ ŠPERK** ● ateliér šperku na VŠUP; nové materiály a postupy; skleněné šperky, šperk jako drobná plastika,...
- KERAMIKA** ● **Otto Eckert**: spojení keramiky a sochařského projevu, vliv na poválečnou keramiku (vedoucí ateliéru na VŠUP); např. **Pravoslav Rada**, **Václav Šerák**
- 80. léta - současnost**      **postmoderna** ● **Milan Knížák**: nábytek  
 ● **Eva Jiříčková**, **Jan Kaplický**: interérový design  
 ● **Bořek Šípek**: sklo, nábytek, interiéry  
 ● skupina **Atika**: Jiří Pelcl, ..... - viz. Design Blok  
 ● skupina **Olgoj Chorchoj**  
 ● **Barbora Škorpilová - studio Mimolimit (www.mimolimit.cz)**  
 ● **Maxim Velčovský**  
 ● další viz . Design Blok, Design Match, ...

- obory grafického designu a užité grafiky; pojmy: typografie, logo a logotyp, corporate identity (CI), ...

## 1. POLOVINA 20. STOL

SVĚT.....**SECESE** ● secení plakát: jeho charakter, charakter secesního písma, technika litografie  
**symbolismus, dekadence** ● **Walter Crane** (Anglie), **H. de Toulouse-Lautrec** (Francie), **Jules Chéret** (Francie), **Alfons Mucha** (Francie, Čechy), **Henri van de Velde** (Belgie)

● knižní grafika: kniha jako Gesamtkunstwerk (souborné umělecké dílo)  
ČECHY..... ● **Vojtěch Preissig** (ilustrace Broučků), **Karel Hlaváček** (ilustrace a grafická úprava knihy A. Procházky Prostibolo duše - viz. dekadence),  
**Arnošt Hofbauer, Josef Váchal** (autorské knihy - symbolismus)

ČECHY.....**KUBISMUS** ● uplatnění kubistických principů v české užité grafice jako světový unikát; **Vratislav H. Brunner** (katalog členské výstavy SVU Mánes, ilustrace Dykova Zmoudření Dona Quijota), **František Kysela**

SVĚT.....**RUSKÝ**

**KONSTRUKTIVISMUS** ● politický plakát a typografie: **El Lisickij**  
● vliv konstruktivismu na českou meziválečnou typografii a knižní grafiku: v tvorbě členů Uměleckého svazu Devětsil, **Karel Teige** jako hlavní představitel konstruktivistické typografie v Čechách

**BAUHAUS** ● **Herbert Bayer**: vedoucí tiskařské a reklamní dílny Bauhausu v Dessau (Dílna typografie a reklamního designu), návrh katalogu výstavy Bauhaus 1919 - 1928 v Museum Of Modern Art (MOMA) v New Yorku, návrh písma; **László Moholy-Nagy**

**ART DECO** ● **Adolphe Mouron Cassandre**

**30. léta** ● **Henri Beck**: plán londýnského metra (1933)

ČESKÝ GRAFICKÝ DESIGN a  
ILUSTRACE MEZI VÁLKAMI

## 2. pol. 20. let

**Devětsil, poetismus** ● typografie, knižní grafika a ilustrace

**konstruktivismus** ● vliv konstruktivismu a poetismu; obrazové básně: prolínání poetismu a konstruktivismu, velký vliv na zavedení nových nemalířských technik - koláže, fotomontáže - využívaných i v užité grafice; Štyrský (Souvenir), Teige (Pozdrav z cesty), Štyrský a Toyen  
● **Karel Teige**: konstruktivistická typografie a ilustrace (čistě typografické kompozice - obálka a ilustrace Bieblovy S lodí jenž dováží čaj a kávu; kombinace fotografie a abstraktních a písmových kompozic - Nezvalova Abeceda);  
● **Štyrský a Toyen**: obálky knih (Falešný mariáš V. Nezvala, Roztočené jeviště V. Honzla) - svázání obrazové básně přísným geometrickým řádem (= specifický rys českého konstruktivismu)

● **František Muzika** (spojení konstruktivismu a klasické knižní tradice), **Ladislav Sutnar** (diagonální kompozice), **František Zelenka, Zdeněk Rossemann, Adolf Hoffmeister**

● nahrazování obrazových básní a abstraktních kompozic dokumentární a reportážní fotografií na obálkách knih

● plakátová tvorba: **Teige, Rossemann, Sutnar** - konstruktivistické principy; **Muzika** (vliv konstruktivismu v několika jeho písmových plakátech);  
**Zelenka** - spojení konstruktivismu a poetismu, volnější pojetí u plakátů pro Osvobozené divadlo

**30. léta**

**surrealismus** ● surrealistické obálky, ilustrace: **Štyrský, Toyen**

● **Zdeněk Rykr**: čokoládovny Orion - logo, plakáty, Kofila

## meziválečná ilustrace

**humoristická ilustrace** ● **Adolf Hoffmeister**

**mimo výtvarné směry** ● **Josef Lada, Karel Svoboda, František Tichý**

**během 2. sv. války**

● **Jiří Trnka**: ilustrace (Broučci), **Zdeněk Sklenář** (ilustrace a grafická úprava knih)



SVĚT.....

- osobnosti od 50. let**
- **Josef Müller-Brockmann:** plakáty
  - **Adrian Frutiger:** písmo Univers a Frutiger
  - **Paul Rand:** jeden ze zakladatelů CI - vysvětlení pojmu CI

- 60. , 70. léta**
- "psychedelické" plakáty 60. a 70. let: prostředí a celková atmosféra 60. let v nichž tyto plakáty vznikaly - hnutí Hippies, kultura 60. let (hudba - Bob Dylan, John Lennon, Jimi Hendrix, Janis Joplin, The Rolling Stones, The Sex Pistols, Led Zeppelin, Pink Floyd...)
  - USA: **Victor Moscoso, Wes Wilson, Gary Grimshaw, David Singer, ...**
  - Anglie: **Martin Sharp, Michael English, ...**

- postmoderna**
- charakter postmoderního designu
  - nová odvětví grafického designu: web design

- osobnosti**
- **Henri Steiner**
  - **David Carson**
  - **Neville Brody**
  - **Stefan Sagmeister**

ČECHY.....

- specifické podmínky v poválečném Československu a jejich vliv na charakter a obory užité grafiky ( = nepřítomnost soukromého podnikání → nepřítomnost komerčních reklamních materiálů ) - významné místo knižní grafiky a kulturního plakátu v poválečné užité grafice
- tvorba nových písem: **Oldřich Menhart, Josef Týfa, Jan Solpera, Jiří Rathouský**
- knižní grafika: **Oldřich Hlavsa, Zdeněk Sklenář, Jiří Rathouský, Joska Sklaník**
- kulturní plakát (film, divadlo): jeho vysoká úroveň v 60. letech; **Zdeněk Ziegler, Karel Vaca, Olga Vyleťalová, Josef Vyleťal, Jaroslav Šůra, Jiří Šalamoun, Bedřich Dlouhý,...**

**ilustrace**

- **Kamil Lhoták**
- **Jiří Trnka:** Andersenovy pohádky (v r. 1963 nejkrásnější dětská kniha 20. stol. !), ...
- **Zdeněk Sklenář:** Staré řecké báje a pověsti, ...
- **Zdeněk Smetana:** Rákosníček, ...
- **Adolf Born:** Mach a Šebestová, ...
- **Jiří Šalamoun:** Maxipes Fík, ...
- **Olga Čechová**
- **Květa Pacovská**
- **Eva Bednářová**
- **Radek Pilař:** O loupežníku Rumcajsovi,
- **Helena Zmatlíková:** Děti z Bullerbynu Astrid Lindgrenové, ...
- **Miloslav Jágr**

mladší autoři:

- **Markéta Prachatická**
- **Michaela Kukovičová**
- **Michal Cihlář**
- **František Skála**
- **Petr Nikl**
- **Juraj Horváth - nakladatelství Baobab**

**Animovaný film** •• filmové studio **Bratři v triku: Jiří Trnka**

## ČESKÁ FOTOGRAFIE 1. POLOVINY 20. STOL.

### FOTOGRAFIE\_2

- Charakteristika a popis (v základních bodech) vývoj fotografického média a jeho vnímání v průběhu let 1. poloviny 20. století  
Je to období, kdy si fotografie hledala svůj osobitý výtvarný jazyk, definovala jednotlivé žánry, přestala být vnímána jen jako atrakce nebo pouhý řemeslný produkt. K jednotlivým obdobím vývoje si zvolte několik autorů, na jejich dílech pak dané období popište.
- OD ZÁBAVY K TVORBĚ
  - **V. J. Buřka, J. Krupka, K. Novák, A. Mucha, Fr. Drtikol,...**
  - Piktorialismus
- ČISTÁ FOTOGRAFIE
  - **D. J. Růžička, J. Lauschmann,...**
  - Purismus
- HLEDÁNÍ NOVÉHO VÝRAZU
  - **J. Funke, J. Sudek, E. Wiskovský, J. Rössler, A. Hackenschmied,...**
- FOTOGRAFIE POCITŮ, SNŮ A PŘEDSTAV
  - **K. Teige, J. Štýrský, E. Medková,...**
- FOTOGRAFIE A SPOLEČNOST
  - **K. Plicka**
- FOTOGRAFIE A ŽIVOT
  - **K. Hájek, A. Paul, V. Jírů, L. Sitenský, K. Ludwig, Zdeněk Tměj,...**
- **Zdroje:**
  - Fotografie v českých zemích 1839-1999 / V. Birgus, P. Scheufler
  - Česká fotografie 1840-1950 /příběh moderního média/

## ČESKÁ FOTOGRAFIE 2. POLOVINY 20. STOL. od 50. let po 90. léta

- Charakteristika a popis (v základních bodech) vývoj fotografického média a jeho vnímání v průběhu 50. – 90. let 20. století  
Je to období, kdy fotografie přestala být vnímána jen jako dokonalý řemeslný a výtvarný obraz. K jednotlivým obdobím vývoje si zvolte několik autorů, na jejich dílech pak dané období popište (autoři uvedení v závorkách jsou pro vaši lepší orientaci, ale nejsou závazní).
- FOTOGRAFIE A SOCREALISMUS
- POEZIE VŠEDNÍHO DNE
  - **E. Fafek, E. Einhorn, M. Einhornová, M. Šechtlová, ...**
- LIDSKÝ UDĚL
  - **J. Marco, D. Hochová, J. Koudelka, M. Hucek, V. Chochola, ...**
- FOTOGRAFIE JAKO MODERNÍ JAZYK
  - **J. Reich, T. Stano, P. Štecha, I. Pinkava, P. Baňka, J. Saudek, ...**
- BAREVNÁ FOTOGRAFIE
- FOTOGRAFOVÉ V EXILU
  - **J. Koudelka, J. Kratochvíl**  
Vývoj fotografie zachycující poetiku všedního dne přes fotografii humanistickou, vnímanou jako koncept až po fotografii vnímanou jako svébytný výrazový výtvarný prostředek, fotografii, která sama o sobě je znakem-výrazem-jazykem.  
Fotografové se v určitý okamžik snažili zbavit fotografii žánrovitosti. V určitém okamžiku se fotografií začali zabývat především lidé, kteří prošli vysokoškolským vzděláním.  
2. polovina 20. století je ve znamení vývoje fotografie od DOKONALÉHO obrazu po obraz ZÁMĚRNĚ NEDOKONALÝ.  
**Emila Medková, Dagmar Hochová, Josef Koudelka, Henri Cartier-bresson, Jan Pinkava, Jindřich Štreit, Tono Stano, Robert Vano, Pavel Baňka, Václav Chochola, Ladislav Sitenský, Antonín Kratochvíl, Bohdan Holomíček, Taras Kuščynskij, Ahasver, Jiří Stach, Jan Lukas, Tomáš Pospěch, Jan Šibík, ...**
  - **Charakteristika jejich tvorby**
- **Agentura MAGNUM PHOTO - její význam pro světovou fotografii a její významné osobnosti.**
- **Zdroje:**
  - Fotografie v českých zemích 1839-1999 / V. Birgus, P. Scheufler
  - Příběh fotografie / D. Mrázková
  - Encyklopedie českých a slovenských fotografů
  - Česká fotografie v exilu /antologie/
  - Dějiny československé fotografie
  - Česká fotografie ve 20. století
  - Česká fotografie 90. let
  - Vývoj československé fotografie v letech 1945 – 1989
  - www.nmf.cz