

Seminář literární pro maturitní ročník

Jaroslav Picka

(2 hodiny týdně)

Dějiny české literatury v souvislosti s vývojem literárních časopisů od 80. let 18. století do roku 1969

- 1) Periodika V.M. Krameraia, V. Tháma, J. Lindy a F.L. Čelakovského
- 2) Publicistika a literární tvorba K.H. Borovského a J. K. Tyla, V. Hála a J. Nerudy
- 3) Osvěta (E. Krásnohorská, redaktor V. Vlček) proti Lumíru (J. Vrchlický, J. Zeyer, redaktor J.V. Sládek)
- 4) Přivítání (básnického) realismu a naturalismu ve Světozoru (J.S. Machar, A. Sova, K.V. Rais, F.X. Svoboda, A. Jirásek, redaktor M.A. Šimáček) a v Květech (redaktor S. Čech)
- 5) Nástup České moderny v časopisech Moderní revue a Rozhledy (F.X. Šalda, O. Březina, K. Hlaváček, redaktoři A. Procházka a J.Karásek ze Lvovic, J. Pelcl)
- 6) Výrazné postoje k národní kultuře a literatuře v časopisu Čas a jeho příloze Besedy Času (H.G. Schauer, T.G. Masaryk, J.S. Machar, anonymně P. Bezruč, redaktor J. Herben)
- 7) Nový kult časopisem anarchistických buřičů (F. Šrámek, K. Toman, V. Dyk, redaktor S.K. Neumann), Neumannův Červen
- 8) Almanach na rok 1914 (O. Theer, J. Čapek, K. Čapek, S.K. Neumann, O. Fischer, A. Novák), kritiky F.X. Šaldy
- 9) Vývoj českých literárních časopisů ve 20. letech a v první polovině 30. let 20. století
- 10) 1936 – 1938 Lidové noviny – K. Čapek, Šaldův Zápisník, Tvorba – J. Fučík
- 11) 1938 – 1945 Panorama – V. Vančura, M. Součková, J. Mařánek, J. Seifert, I. Olbracht
- 12) 1945 – 1948 Kritický měsíčník – V. Černý
- 13) 1948 – 1958 Květen – J. Šotola
- 14) 1958 – 1963 Světová literatura – J. Škvorecký
- 15) 1963 – 1969 Literární noviny, Literární listy, Listy – D. Hamšík, M. Jungmann, M. Kundera, L. Vaculík

Tematický plán - Literární seminář – jednoletý

(4. roč. + oktáva, 2 hodiny týdně)

šk. rok 2020/2021

Úkolem semináře je prohloubit učivo české literatury. Studenti se budou seznamovat s vybranými literárními díly, která reprezentují společenský a myšlenkový pohyb zejména druhé poloviny 20. století. Měli by se naučit detailně rozebírat literární díla a to především formou přímé práce s textem - ve skupině i individuálně.

Hodiny budou doplňovány referáty podrobně zkoumající některé z děl – (popis, analýza a kritické posouzení vybraného literárního díla).

V semináři bude využito audiovizuálních materiálů. Předpokládá se společná návštěva divadelního představení (dle aktuální nabídky) a následný rozbor zhlédnutého díla.

Požadavky: aktivní účast a spolupráce - čtení zadaných textů, jejich rozbor, diskuze o přečteném díle, seminární práce.

Smyslem semináře je mimo jiné být dobře připraven/a k vykonání maturitní zkoušky s ohledem na její společnou část, rozvinout u studentů zájem o umění slova.

Předpokládaný program: - existencialismus
- neorealismus
- absurdní drama
- magický realismus
- beat generation
- francouzský nový román
- postmodernismus
- nonkonformní a konformní literatura
- sci-fi
- fantazy literatura
- autorské čtení
- literatura ineditní a samizdatová

Rozdělení do jednotlivých měsíců neuvádím, bude se odvíjet dle rozsahu jednotlivých prezentací, v podstatě bude korespondovat s plánem práce v klasických hodinách.

Schwarzová

Gymnázium Elišky Krásnohorské, Praha 4 - Michle, Ohradní 55

Tematický plán pro školní rok 2020/2021

Předmět: Seminář literatury - SLA

Učitel: Mgr. Jaromír Tkadleček

Podpis: _____

Třída: VII, 3.A, 3.B

Podpis vedoucího PK:

Témata / Hodinová dotace

září

1

Přelom století, symbolismus, impresionismus, dekadence	1
Významní představitelé české literatury 90. let	2
Anarchismus, vitalismus, civilismus	2
Poezie anarchistických buřičů (K. Toman, F. Gellner, V. Dyk, F. Šrámek)	3

říjen

Problematika proletářské poezie S. K. Neumanna a P. Bezruč	1
Obraz 1. světové války v české literatuře (Jaroslav Hašek, tvorba legionářů, Petr Kříčka)	2
Literární kritika (F. X. Šalda)	1

Světová poezie 1. poloviny 20. století

Přehled uměleckých směrů počátku století (expresionismus, futurismus, kubismus, dadaismus, surrealismus, existencialismus)	5
Metoda volných obrazů volných asociací a pásma (Guillaume Apollinaire)	2

listopad

Surrealismus André Bretona	1
Dadaismus (Tristan Tzara)	2
Futurismus (Filippo Tommaso Marinetti, Vladimír Majakovskij)	2

Kontrolní písemný test z literatury	1
Beseda o četbě	2

prosinec

Světová próza 1. poloviny 20. století

Obraz 1. světové války v literatuře (Erich Maria Remarque, Romain Rolland, Henry Barbusse, Ernest Hemingway)	1 5
Žánrová rozrůzněnost ve francouzské literatuře (Antoine de Saint-Exupéry, Anatole France, Marcel Proust, André Gide)	1

leden

Žánrová rozrůzněnost v ruské a sovětské literatuře (Maxim Gorkij, Michail Bulgakov, Michail Šolochov)	3
Žánrová rozrůzněnost v německy psané literatuře (Heinrich Mann, Thomas Mann, Lion Feuchtwanger)	3
Pražská německá literatura (Franz Kafka, Max Brod, Franz Werfel, Gustav Meyrink)	
Pololetní test z literatury	1

únor

Žánrová rozrůzněnost v literatuře Velké Británie (James Glasworthy, James Joyce, David Herbert Lawrence, Virginie Wolfová)	3
Žánrová rozrůzněnost v literatuře USA (Francis Scott Fitzgerald, William Faulkner, John Steinbeck, Harry Sinclair Lewis)	4

březen - duben

Česká meziválečná poezie

Proletářská poezie (J. Wolker, J. Hora)	2
Poetismus a surrealismus (V. Nezval, J. Seifert, K. Biebl)	3
Spirituální a meditativní poezie (J. Zahradníček, B. Reynek, F. Halas, V. Holan)	3
Tvorba Františka Hrubína	1
Česká próza 1. poloviny 20. století	
Žánrová a tematická pestrost prózy	2
Avantgardní tvorba V. Vančury	1
Demokratický proud v literatuře (K. Čapek, J. Čapek, K. Poláček, E. Bass)	5

MLUVENÝ PROJEV

(jednoletý seminář pro VIII, 4.A a 4.B)

Metodicky ukazuje, jak se studenti mohou připravit na samostatný řečnický výstup a jak se mohou připravit na účast v různých typech diskuze, v debatě, besedě nebo polemice. Prostřednictvím řešení několika konfliktních situací ukáže, jak zvládat bezproblémové jednání.

Témata :

1) Příprava proslovu

- praktická rétorika - technika práce s dechem, hlasem a přednesem, mimoslovní projevy
- spisovná čeština a výslovnostní norma (ortoepie)
- obsah, forma, způsob přednesu
- délka vystoupení a jeho rozvržení
- uspořádání poznámek – myšlenková mapa, body, kartičky

2) Proslov

- práce s trémou - chvíle těsně před začátkem
- příchod a začátek projevu
- zakončení projevu
- řeč těla – porozumění ostatním i její vědomé využívání
- oblečení, obutí a doplňky

3) Dialog

- Dialogické formy – diskuze, debata, beseda, polemika
- Typy diskuze – panelová, brainstorming, konference
- Konfliktní dialogické jednání - nácvik reakcí na ošidné, neznámé a chaotické dotazy

4) Trénink komunikačních dovedností

- vystoupení před publikem, kamerou
- přílišné detaily, přeskokování z jednoho na druhé
- přeřeknutí se, užití nevhodného výrazu, ztráta myšlenky
- opakování stejného výrazu - cvičení na rozšíření slovní zásoby
- pazvuky – odstranění
- cizí slova, zkratky

Kritéria hodnocení :

- aktivní práce v seminářích – práce studentů, zejména zlepšení jejich proslovu, bude hodnoceno auditoriem zúčastněných (studenti, vyučující)
- praktické vystoupení před publikem (moderování školní besedy s hosty festivalu Jeden svět na Ohradní), nebo vystoupení před kamerou (natáčené během semináře) – hodnoceno vyučující

Vyučující :

Dana Pařízková