

Školní rok 2022/2023

Třídy : 7.1, 3.A, 3.B

Vyučující : Josef Tvrský

Problémy současného světa

Současný svět je plný konfliktů a válek. Kořeny těchto střetů můžeme hledat v minulosti. Tento seminář by měl mapovat nejen tyto problémy, ale zaměřit se hlavně na historické kontexty, které ke vzniku těchto současných rozporů vedou. Vedle dlouhodobých konfliktů probíhajících již v minulých stoletích by zaměřil svou pozornost i na současný migrační problém.

Studenti by měli základní informace získat ze svých referátů a následně pak pomocí výkladu učitele, historické literatury a současných pramenů rozšířit své znalosti o této problematice.

Obsah semináře

- evropský nacionalismus a separatismus
- Rusko – ukrajinský konflikt a Evropa
- pravicový a levicový extremismus
- kolonialismus a dekolonizace
- arabský svět
- Arabsko – izraelský konflikt
- Korejský poloostrov
- totalitní režimy v Latinské Americe
- Čínská lidová republika

SEMINÁŘ VYBRANÉ KAPITOLY ZE SPOLEČENSKÝCH VĚD

Návrh povinně volitelného předmětu (semináře) pro třídy 3. ročníku ve školním roce 2022/2023

Vyučující: **Jaroslav Picka, David Staněk** (princip alternace vyučujících s frekvencí sudý/lichý týden)

Časová dotace: **2 vyučovací hodiny týdně**

Cíl

- rozšíření a prohloubení učební látky pravidelných vyučovacích hodin zejména vzdělávacího oboru občanský a společenskovední základ

Tematické okruhy

Jaroslav Picka - vybrané kapitoly z dějin filosofie

- úvod do mytologie a filosofie; mytické myšlení, mytologie, dělení mýtů, přechod od mýtu k logu
- přírodní filosofie; sofisté a sofistika; Sókratova filosofie, Platónův svět idejí, Aristotelova filosofie
- stoicismus, skepticismus, kynismus; novoplatonismus
- křesťanství, Augustinovo křesťanské myšlení, František z Assisi, Tomáš Akvinský
- dílo Niccolò Machiavelliho, Martina Luthera; Spinozova filosofie
- filosofie Immanuela Kanta; Friedrich Nietzsche: mimo dobro a zlo

David Staněk - vybrané kapitoly z 1) mezinárodních vztahů a 2) religionistiky

- mezinárodní vztahy, jejich podoby a aktéři, vývoj na počátku 21. století
- Česká republika v současném světě
- globální problémy a rizika
- monoteistická náboženství, jejich vzájemné vztahy
- nábožensko-filosofické systémy (nejen) Indie a Číny
- nová náboženská hnutí a sekty

Základní učebnice

- BLECHA, Ivan. *Filosofie*. 4. vyd. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2004. 280 s. ISBN 80-7182-147-0.
- BRÁZDA, Radim a kol. *Společenské vědy pro střední školy. 4. díl. Učebnice*. 1. vyd. Brno: Didaktis, 2011. 96 s. ISBN 978-80-7358-175-6.

Podmínky pro uzavření klasifikace

- **prezence** v souladu s platným *Školním řádem*
- **klasifikace** v souladu s platným *Klasifikačním řádem*
- samostatné vyhotovení a odevzdání **seminární práce** v rozsahu 8–10 normostran vlastního textu
- samostatné vyhotovení, odevzdání a přednes **referátu** na zvolené nebo zadané téma (téma referátu může být shodné s tématem seminární práce)

Seminář (audio)Vizuálního Umění

Pro rok: 2022/2023

Vyučující: Kateřina Borovičková

Třídy: 7.1, III. a 8.1, IV. ročník

Je nezbytný pro zájemce o maturitu z Estetické výchovy výtvarné.

NEJEDNÁ SE O TZV. „MATURITNÍ SEMINÁŘ“! To znamená, že i když je tento seminář nezbytný pro zájemce o maturitu z Estetické výchovy výtvarné, negarantuje, že tyto zájemce tzv. „připraví“ na tuto maturitu. Zejména to nemohou očekávat ti, kteří si tento seminář zvolí jen

v posledním ročníku. Náplní semináře není pouze a jen „příprava“ na ústní zkoušku, i když se vybranými tématy z okruhů k ústní zkoušce z EVV můžeme zabývat (dle dohody).

Vzhledem k omezené časové dotaci zabývat se tímto rozsáhlým oborem, musí mít zájemci o maturitu z EVV vlastní a výraznou motivaci zabývat se dějinami vizuálního umění od pravěku až po současnost (architektura, malířství, sochařství, moderní a současné formy, ...) i mimo dvě hodiny týdně ve škole, prostřednictvím samostudia. Maturanti z EVV by také měli mít přehled o společenských podmínkách, které se projevily v umění té které doby (umění je vždy odrazem doby). Proto bych těmto zájemcům doporučila zároveň maturitu z dějepisu, jelikož oba předměty se vhodně doplňují. Maturita z EVV se skládá z ústní zkoušky z dějin umění (od pravěku po současnost) a z obhájení vlastní výtvarné práce (maturant dostává posudek vedoucího práce a externího oponenta). Pokud neprojde maturant jednou z těchto částí, musí maturitu opakovat. Doporučuji zájemcům předem si prostudovat maturitní otázky z EVV a jejich osnovy (dostupné na webu_pro studenty_předmětové info_VV_maturita).

NÁPLŇ SEMINÁŘE

- Seznamování se s dějinami výtvarné kultury různou formou (přednášky, návštěvy výstav, ...). Budeme se zabývat pouze vybranými úseky z dějin umění (více časová dotace nedovolí)!
- Seznamování se současným uměním, architekturou, ... a pokoušení se o jeho reflektování také prostřednictvím vlastní tvorby.
- Vlastní samostatná tvorba a její konzultace. Společná reflexe. Důraz na aktivnost a aktuálnost.
- Navštěvování aktuálních krátkodobých výstav i stálých expozic (nutné počítat s tím, že končit se bude někdy na místě této akce).

CÍLE SEMINÁŘE

- Přiblížit význam vizuálního umění v širších společenských souvislostech, vést k porozumění vztahů mezi tvůrcem, dílem a divákem.
- Podpora nalezení vlastních témat a vhodných forem jejich zpracování jako jednoho z prostředků rozvoje vlastní osobnosti.
- Podpora schopnosti (sebe)reflexe vlastní práce.

PODKLADY HODNOCENÍ

- pravidelná docházka
- pravidelná vlastní drobná výtvarná činnost – zajištěna doplňováním tzv. týdeníku na společném disku (1 „dílo“ za každý týden; díla mohou být jakýchkoliv forem a témat – od kresbičky, přes fotky, po videa; tento úkol slouží jako „skicování“ a k postupnému hledání vlastních témat a forem jejich zpracování)
- pravidelné konzultování vlastní výtvarné práce (pololetní, maturitní)
- písemný test z probrané látky
- prezentace a text k samostatně navštívené výstavě (návštěva institucí a výstav současného

umění se hodí k několika maturitním otázkám)

- pololetní praktická práce