

Seminář (audio) vizuálního Umění

prakticko-teoretický seminář

Pro rok: 2023/2024

Vyučující: Kateřina Borovičková

Třídy: 7.1, 3.A, 3.B a 8.1, 4.A, 4.B

Velmi doporučený pro zájemce/kyně o maturitu z Estetické výchovy výtvarné.

NÁPLŇ SEMINÁŘE

- seznamování se s dějinami výtvarné kultury různou formou (přednášky, návštěvy výstav, ...)
- seznamování se současným uměním, architekturou a designem, ... (celým spektrem audiovizuální kultury) a pokoušení se o jeho reflektování také prostřednictvím vlastní tvorby
- vlastní samostatná tvorba a její konzultace, společná reflexe, důraz na aktuálnost témat
- navštěvování aktuálních krátkodobých výstav i stálých expozic (nutné počítat s tím, že končit se bude někdy na místě této akce)

Náplň semináře se bude odvíjet především od potřeb a cílů těch, kteří si ho případně zvolí. Ve vztahu k tomu bude seminář více "teoretický" nebo více "praktický". Ideální by bylo vyvážení obou složek. Také je v rámci semináře možné účastnit se akcí ve veřejném prostoru, různých multimediálních projektů, u nichž je možné využít i vizuální formu (Sametové posvícení, ...) a zároveň přesahují oblast umění. To ale závisí na dohodě s účastníky semináře.

CÍLE SEMINÁŘE

- přiblížit význam vizuálního umění v širších společenských souvislostech, vést k porozumění vztahů mezi tvůrcem, dílem a divákem
- podpora nalezení vlastních témat a vhodných forem jejich zpracování jako jednoho z prostředků rozvoje vlastní osobnosti
- podpora schopnosti reflexe vlastní práce

PODKLADY HODNOCENÍ

- pravidelná docházka
- pravidelná vlastní drobná výtvarná činnost – zajištěna doplňováním tzv. týdeníku na společném disku (1 drobné „dítko“ za každý týden, mohou být jakýchkoliv forem a témat – od kresbičky, přes fotky, po videa; tento úkol slouží jako „skicování“ a k postupnému hledání vlastních témat a forem jejich zpracování, které v nejlepším případě vyústí v ročníkovou nebo maturitní práci)
- pravidelné konzultování vlastní výtvarné práce (ročníkové / maturitní)
- test z probrané látky dějin umění (zpravidla online formou)
- prezentace a text k samostatně navštívené výstavě (návštěva institucí a výstav současného umění se hodí k několika maturitním otázkám)
- ročníková praktická práce (v každém semináři má být vypracována tzv. seminární práce, v případě tohoto semináře ji bude nahrazovat praktická ročníková práce, která bude odevzdána na jaře a prezentace s textem k jedné navštívené výstavě za každé pololetí)

I když je tento seminář doporučený pro zájemce/kyně o maturitu z Estetické výchovy výtvarné, plně negarantuje, že je na tuto maturitu zcela "připraví". Zejména je to problematické v případě, pokud si tento seminář student/ka zvolí jen v posledním ročníku (vzhledem k rozsáhlosti oboru nelze "probrat" celou oblast dějin umění za jeden rok; za dva roky se nám to v minulosti víceméně podařilo). Ideální náplň semináře není pouze a jen „příprava“ na ústní zkoušku, i když se tématy z okruhů k ústní zkoušce z EVV budeme zabývat (dle dohody). To znamená, že seminář rozhodně maturitu z EVV výrazně podpoří, ale zájemci/kyně musí být připraveni i na samostudium mimo hodiny a to zejména ti, pro které bude seminář jednoletý. Proto těm, kteří přemýšlejí o maturitě z EVV, doporučuji zapsat si seminář již ve třetím ročníku.

Seminář v případě zájmu o maturitu z EVV poskytne strukturu a návod, jak se oborem dějin umění zabývat, také podklady ke studiu ve formě prezentací a dalších zdrojů. Jelikož by maturanti/tky z EVV měli mít také přehled o společenských podmínkách, které se projeví v umění té které doby (umění je vždy odrazem doby), doporučila bych jim zároveň maturitu z dějepisu, jelikož oba předměty se vhodně doplňují. Maturita z EVV se skládá z ústní zkoušky z dějin umění (od pravěku po současnost) a z obhájení vlastní výtvarné práce (maturant dostává posudek vedoucího práce a externího oponenta). Pokud neprojde maturant/ka jednou z těchto částí, musí maturitu opakovat.

Veškeré dotazy zodpovím ráda ústně :)

Seminář z dějin designu

Kateřina Burgetová

Pro třídy: 3. A, 3. B, 4. A, 4. B, 7.1, 8.1

Šk. rok 2023-24

Výklad, ukázky, diskuze, samostatné domácí úkoly, dílčí tvůrčí úkoly a pokusy

Hodnocení – 1x teoretická práce, 1x praktická práce, plnění úkolů a aktivní účast ve výtvarných testech a diskuzích, docházka.

Seminář vhodně doplňuje seminář SAVU, popřípadě některý seminář týkající se modernějších dějin.

Rozšiřuje kulturní přehled nejen pro zájemce o umělecky orientované obory, ale i pro obory obecně humanitní – jazyky, překladatelství, kulturologie, antropologie, archeologie, psychologie, sociologie, ekonomické obory. Obsahuje témata z oblasti finanční i mediální gramotnosti.

Probíraná témata:

Co je to design

Obory designu

Dobrý a špatný design

Nejzajímavější momenty v dějinách designu

Estetika a kýč

Vliv filmu na vizualitu kolem nás

Ekonomie a tvůrčí práce

Proměny módy

Design dopravních prostředků

Design a životní prostředí

Estetický smog

Základy grafického designu, typologie, komiks

Doporučená literatura:

Zdeno Kolesár: Kapitoly z dějin designu, VŠUP, Praha 2004.

Kateřina Přidalová, Jakub Bachorík: Co je vlastně design?, UMPRUM, Praha 2021.

Filip Blažek: Typo-kniha, UMPRUM, Praha 2021.

Martina Pecina: Knihy a typografie, Host, Brno 2021.

Marek Rabij: Život na míru, Absynt, Žilina 2021.

Ad.

SEMINÁŘ VYBRANÉ KAPITOLY ZE SPOLEČENSKÝCH VĚD

Návrh povinně volitelného předmětu (semináře) pro třídy 4. ročníku ve školním roce 2023/2024

Vyučující: **Filip Dušek, David Staněk** (princip alternace vyučujících s frekvencí sudý/lichý týden)

Časová dotace: **2 vyučovací hodiny týdně**

Cíl

- rozšíření a prohloubení učební látky pravidelných vyučovacích hodin zejména vzdělávacího oboru občanský a společenskovědní základ

Tematické okruhy

Filip Dušek - zejm. vybrané kapitoly z politologie, logiky, sociologie a filozofie

- logická a etická komunikace: základy formální a neformální logiky, chyby a manipulace v komunikaci
- společnost: sociální vlivy chování, dav a davové chování, česká společnost po roce 1989
- kultura a náboženství: kultura a subkultura, náboženství
- student a politika: základy politologie, sociologie politiky, volby a volební systémy, politický extremismus
- látky z vybraných maturitních okruhů

David Staněk - vybrané kapitoly z ekonomie a ekonomiky

- trh: subjekty trhu a jejich chování
- práce: trh práce, pracovněprávní vztahy
- národní hospodářství: ekonomika České republiky
- stát a ekonomika: fiskální politika a státní rozpočet, měnová politika
- mezinárodní obchod: jeho význam a regulace, zahraniční obchod České republiky
- světové hospodářství: světová ekonomika, ekonomická integrace

Základní učebnice

- BLECHA, Ivan. *Filosofie*. 4. vyd. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2004. 280 s. ISBN 80-7182-147-0.
- BUČKOVÁ, Veronika a kol. *Ekonomika pro střední školy: Úvod - Učebnice*. 1. vyd. Brno: Didaktis, 2013. 164 s. ISBN 978-80-7358-203-6.
- DVOŘÁK, Jan a kol. *Odmaturuj! ze společenských věd*. 2. přepracované vyd. Brno: Didaktis, 2015. 288 s. ISBN 978-80-7358-243-2.
- KUNC, Jiří a kol. *Demokracie a ústavnost*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1999. 302 s. ISBN 80-7184-868-9.

Podmínky pro uzavření klasifikace

- prezence** v souladu s platným *Školním řádem*
- klasifikace** v souladu s platným *Klasifikačním řádem*
- samostatné vyhotovení a odevzdání **seminární práce** v rozsahu 8–10 normostran vlastního textu
- samostatné vyhotovení, odevzdání a přednes **referátu** na zvolené nebo zadané téma (téma referátu může být shodné s tématem seminární práce)

Seminář etika v dějinách filosofie

Jednoletý seminář pro 4. roč. a VIII Školní rok 2023/2024

Filozofické disciplíny

SOFISTÉ A SOKRATES

Relativita poznání, sofismata

Etika jako základ filosofie u Sokrata

PLATÓNOVA FILOSOFIE

Duše, péče o duši

Platónovy představy o ideálním státě

HLAVNÍ SMĚRY HELÉNISTICKÉHO OBDOBÍ

Skepticismus

Stoicismus

Epikureismus

Novoplatonismus

ORIENTÁLNÍ FILOSOFIE

Buddhismus

Konfucianismus

Taoismus

STŘEDOVĚKÁ FILOSOFIE

Filosofie v období patristiky (A. Aurelius)

Filosofie v období rané a vrcholné scholastiky

NOVOVĚKÁ FILOSOFIE

Filosofie a přírodní věda v období renesance

Problém poznání v počátcích novověké filosofie, empirismus a racionalismus

Francouzské osvícenství 18. století

NĚMECKÁ KLASICKÁ FILOSOFIE

Immanuel Kant – zkoumání podmínek našeho poznání, mravní autonomie

VYBRANÉ FILOSOFICKÉ SMĚRY 19. A 20. STOLETÍ

Pozitivismus, marxismus a materialistické pojetí dějin

Filosofie iracionalismu a voluntarismu v 19. století v Německu

- A. Schopenhauer, F. Nietzsche

Mgr. Jaromír Tkadleček

SEMINÁŘ VYBRANÉ KAPITOLY Z PSYCHOPATOLOGIE

Návrh povinně volitelného předmětu (semináře) pro třídy 4. ročníku ve školním roce 2023/2024

Vyučující: **David Staněk**

Časová dotace: **2 vyučovací hodiny týdně**

Cíl

- rozšíření a prohloubení učební látky pravidelných vyučovacích hodin zejména vzdělávacího oboru občanský a společenskovední základ

Tematické okruhy

- normalita a abnormalita
- kapitoly z dějin psychiatrie od pravěku po současnost
- osobnost a její psychologické testování
- klasifikace poruch psychiky
- psychosomatika
- úzkostné poruchy
- poruchy nálady
- schizofrenie
- specifické poruchy osobnosti
- pervazivní vývojové poruchy (poruchy autistického spektra)
- poruchy pozornosti (ADHD, ADD)
- závislosti, digitální demence
- duševní poruchy ve stáří
- současné terapie duševních poruch, psychoterapie
- omezovací prostředky v psychiatrii a sociálních službách
- soudně psychiatrické posuzování
- zneužití psychiatrie (nejen) totalitárními režimy

Základní učebnice (nejlépe poslední vydání)

- NOLEN-HOEKSEMA, Susan a kol. *Psychologie Atkinsonové a Hilgarda*. 3. přepracované vyd. Praha: Portál, 2012. 888 s. ISBN 978-80-262-0083-3. (příslušné kapitoly, s. 582–703)

Podmínky pro uzavření klasifikace

- **prezence** v souladu s platným *Školním řádem*
- **klasifikace** v souladu s platným *Klasifikačním řádem*
- samostatné vyhotovení a odevzdání **seminární práce** v rozsahu 8–10 normostran vlastního textu
- samostatné vyhotovení, odevzdání a přednes **referátu** na zvolené nebo zadané téma (téma referátu může být shodné s tématem seminární práce)

Vybrané kapitoly z dějepisu

Školní rok 2023/2024

Třídy : 8.1, 4.A, 4.B

Vyučující : Josef Tvrský

Cílem semináře je rozšířit, prohloubit, upevnit a zobecnit poznatky žáků získané v předmětu dějepis. Výuka se zaměří na témata, která nemohla být v průběhu standardní výuky systematicky probrána.

Učivo je prezentováno odborným výkladem, pomocí práce s knižními, časopiseckými či internetovými zdroji informací, s filmovými ukázkami a podobně. Důležitou metodou je samostatná práce žáků formou vyhledávání a zpracování informací na témata obsahu tohoto předmětu, tj. referáty o odborných publikacích a tématech, které napomáhají formování žákovy osobnosti a utváření studijních a pracovních návyků.

Cílem předmětu je také naučit žáky technice psaní odborné práce. Teoreticky i prakticky vytvořením seminární práce. Smyslem je ovládnout práci s odbornou literaturou, naučit se formulovat vlastní hypotézy, získat schopnost pracovat s vědeckým aparátem. V semináři je vytvořen prostor pro exkurze a přednášky v muzeu, knihovně a archivu, besedy, pro referáty, pro práci s odbornými publikacemi a dějepisnými mapami.