

Seminář (audio) vizuálního Umění

prakticko-teoretický seminář

Pro rok: 2023/2024

Vyučující: Kateřina Borovičková

Třídy: 7.1, 3.A, 3.B a 8.1, 4.A, 4.B

Velmi doporučený pro zájemce/kyně o maturitu z Estetické výchovy výtvarné.

NÁPLŇ SEMINÁŘE

- seznamování se s dějinami výtvarné kultury různou formou (přednášky, návštěvy výstav, ...)
- seznamování se současným uměním, architekturou a designem, ... (celým spektrem audiovizuální kultury) a pokoušení se o jeho reflektování také prostřednictvím vlastní tvorby
- vlastní samostatná tvorba a její konzultace, společná reflexe, důraz na aktuálnost témat
- navštěvování aktuálních krátkodobých výstav i stálých expozic (nutné počítat s tím, že končit se bude někdy na místě této akce)

Náplň semináře se bude odvíjet především od potřeb a cílů těch, kteří si ho případně zvolí. Ve vztahu k tomu bude seminář více "teoretický" nebo více "praktický". Ideální by bylo vyvážení obou složek. Také je v rámci semináře možné účastnit se akcí ve veřejném prostoru, různých multimediálních projektů, u nichž je možné využít i vizuální formu (Sametové posvícení, ...) a zároveň přesahují oblast umění. To ale závisí na dohodě s účastníky semináře.

CÍLE SEMINÁŘE

- přiblížit význam vizuálního umění v širších společenských souvislostech, vést k porozumění vztahů mezi tvůrcem, dílem a divákem
- podpora nalezení vlastních témat a vhodných forem jejich zpracování jako jednoho z prostředků rozvoje vlastní osobnosti
- podpora schopnosti reflexe vlastní práce

PODKLADY HODNOCENÍ

- pravidelná docházka
- pravidelná vlastní drobná výtvarná činnost – zajištěna doplňováním tzv. týdeníku na společném disku (1 drobné „dítko“ za každý týden, mohou být jakýchkoliv forem a témat – od kresbičky, přes fotky, po videa; tento úkol slouží jako „skicování“ a k postupnému hledání vlastních témat a forem jejich zpracování, které v nejlepším případě vyústí v ročníkovou nebo maturitní práci)
- pravidelné konzultování vlastní výtvarné práce (ročníkové / maturitní)
- test z probrané látky dějin umění (zpravidla online formou)
- prezentace a text k samostatně navštívené výstavě (návštěva institucí a výstav současného umění se hodí k několika maturitním otázkám)
- ročníková praktická práce (v každém semináři má být vypracována tzv. seminární práce, v případě tohoto semináře ji bude nahrazovat praktická ročníková práce, která bude odevzdána na jaře a prezentace s textem k jedné navštívené výstavě za každé pololetí)

I když je tento seminář doporučený pro zájemce/kyně o maturitu z Estetické výchovy výtvarné, plně negarantuje, že je na tuto maturitu zcela "připraví". Zejména je to problematické v případě, pokud si tento seminář student/ka zvolí jen v posledním ročníku (vzhledem k rozsáhlosti oboru nelze "probrat" celou oblast dějin umění za jeden rok; za dva roky se nám to v minulosti víceméně podařilo). Ideální náplň semináře není pouze a jen „příprava“ na ústní zkoušku, i když se tématy z okruhů k ústní zkoušce z EVV budeme zabývat (dle dohody). To znamená, že seminář rozhodně maturitu z EVV výrazně podpoří, ale zájemci/kyně musí být připraveni i na samostudium mimo hodiny a to zejména ti, pro které bude seminář jednoletý. Proto těm, kteří přemýšlejí o maturitě z EVV, doporučuji zapsat si seminář již ve třetím ročníku.

Seminář v případě zájmu o maturitu z EVV poskytne strukturu a návod, jak se oborem dějin umění zabývat, také podklady ke studiu ve formě prezentací a dalších zdrojů. Jelikož by maturanti/tky z EVV měli mít také přehled o společenských podmínkách, které se projeví v umění té které doby (umění je vždy odrazem doby), doporučila bych jim zároveň maturitu z dějepisu, jelikož oba předměty se vhodně doplňují. Maturita z EVV se skládá z ústní zkoušky z dějin umění (od pravěku po současnost) a z obhájení vlastní výtvarné práce (maturant dostává posudek vedoucího práce a externího oponenta). Pokud neprojde maturant/ka jednou z těchto částí, musí maturitu opakovat.

Veškeré dotazy zodpovím ráda ústně :)

Seminář z dějin designu

Kateřina Burgetová

Pro třídy: 3. A, 3. B, 4. A, 4. B, 7.1, 8.1

Šk. rok 2023-24

Výklad, ukázky, diskuze, samostatné domácí úkoly, dílčí tvůrčí úkoly a pokusy

Hodnocení – 1x teoretická práce, 1x praktická práce, plnění úkolů a aktivní účast ve výtvarných testech a diskuzích, docházka.

Seminář vhodně doplňuje seminář SAVU, popřípadě některý seminář týkající se modernějších dějin.

Rozšiřuje kulturní přehled nejen pro zájemce o umělecky orientované obory, ale i pro obory obecně humanitní – jazyky, překladatelství, kulturologie, antropologie, archeologie, psychologie, sociologie, ekonomické obory. Obsahuje témata z oblasti finanční i mediální gramotnosti.

Probíraná témata:

Co je to design

Obory designu

Dobry a špatny design

Nejzajímavější momenty v dějinách designu

Estetika a kýč

Vliv filmu na vizualitu kolem nás

Ekonomie a tvůrčí práce

Proměny módy

Design dopravních prostředků

Design a životní prostředí

Estetický smog

Základy grafického designu, typologie, komiks

Doporučená literatura:

Zdeno Kolesár: Kapitoly z dějin designu, VŠUP, Praha 2004.

Kateřina Přidalová, Jakub Bachorík: Co je vlastně design?, UMPRUM, Praha 2021.

Filip Blažek: Typo-kniha, UMPRUM, Praha 2021.

Martina Pecina: Knihy a typografie, Host, Brno 2021.

Marek Rabij: Život na míru, Absynt, Žilina 2021.

Ad.

SEMINÁŘ VYBRANÉ KAPITOLY ZE SPOLEČENSKÝCH VĚD

Návrh povinně volitelného předmětu (semináře) pro třídy 3. ročníku ve školním roce 2023/2024

Vyučující: **Jaroslav Picka, David Staněk** (princip alternace vyučujících s frekvencí sudý/lichý týden)

Časová dotace: **2 vyučovací hodiny týdně**

Cíl

- rozšíření a prohloubení učební látky pravidelných vyučovacích hodin zejména vzdělávacího oboru občanský a společenskovědní základ

Tematické okruhy

Jaroslav Picka - vybrané kapitoly z dějin filosofie

- úvod do mytologie a filosofie; mytické myšlení, mytologie, dělení mýtů, přechod od mýtu k logu
- přírodní filosofie; sofisté a sofistika; Sókratova filosofie, Platónův svět idejí, Aristotelova filosofie
- stoicismus, skepticismus, kynismus; novoplatonismus
- křesťanství, Augustinovo křesťanské myšlení, František z Assisi, Tomáš Akvinský
- dílo Niccoly Machiavelliho, Martina Luthera; Spinozova filosofie
- filosofie Immanuela Kanta; Friedrich Nietzsche: mimo dobro a zlo

David Staněk - vybrané kapitoly z 1) mezinárodních vztahů a 2) religionistiky

- mezinárodní vztahy, jejich podoby a aktéři, vývoj na počátku 21. století
- Česká republika v současném světě
- globální problémy a rizika
- monoteistická náboženství, jejich vzájemné vztahy
- nábožensko-filosofické systémy (nejen) Indie a Číny
- nová náboženská hnutí a sekty

Základní učebnice

- BLECHA, Ivan. *Filosofie*. 4. vyd. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2004. 280 s. ISBN 80-7182 -147-0.
- BRÁZDA, Radim a kol. *Společenské vědy pro střední školy. 4. díl. Učebnice*. 1. vyd. Brno: Didaktis, 2011. 96 s. ISBN 978-80-7358-175-6.

Podmínky pro uzavření klasifikace

- prezence** v souladu s platným *Školním řádem*
- klasifikace** v souladu s platným *Klasifikačním řádem*
- samostatné vyhotovení a odevzdání **seminární práce** v rozsahu 8–10 normostran vlastního textu
- samostatné vyhotovení, odevzdání a přednes **referátu** na zvolené nebo zadané téma (téma referátu může být shodné s tématem seminární práce)

Problémy současného světa

Školní rok 2023/2024

Třídy : 7.1, 3.A, 3.B

Vyučující : Josef Tvrský

Současný svět je plný konfliktů a válek. Kořeny těchto střetů můžeme hledat v minulosti. Tento seminář by měl mapovat nejen tyto problémy, ale zaměřit se hlavně na historické kontexty, které ke vzniku těchto současných rozporů vedou. Vedle dlouhodobých konfliktů probíhajících již v minulých stoletích by zaměřil svou pozornost i na současný migrační problém.

Studenti by měli základní informace získat ze svých referátů a následně pak pomocí výkladu učitele, historické literatury a současných pramenů rozšířit své znalosti o této problematice.

Obsah semináře

- evropský nacionalismus a separatismus
- postsovětský prostor a jeho současné problémy
- Rusko – ukrajinský konflikt a Evropa
- pravicový a levicový extremismus
- kolonialismus a dekolonizace
- arabský svět
- Arabsko – izraelský konflikt
- Korejský poloostrov
- totalitní režimy v Latinské Americe
- Čínská lidová republika