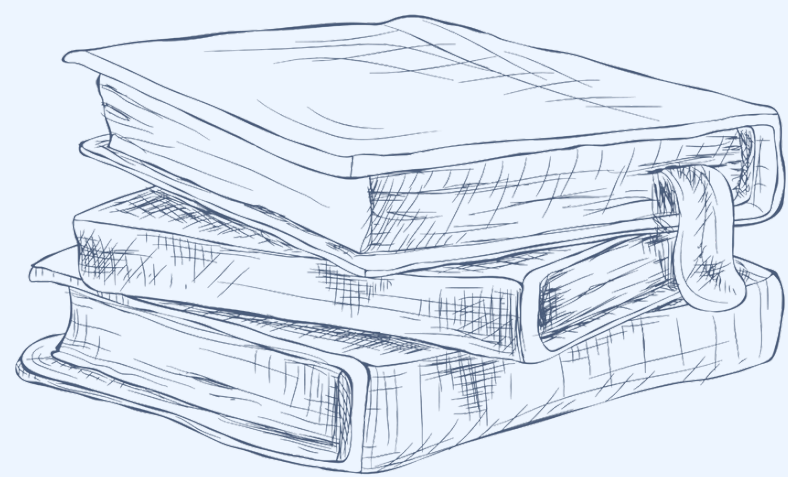
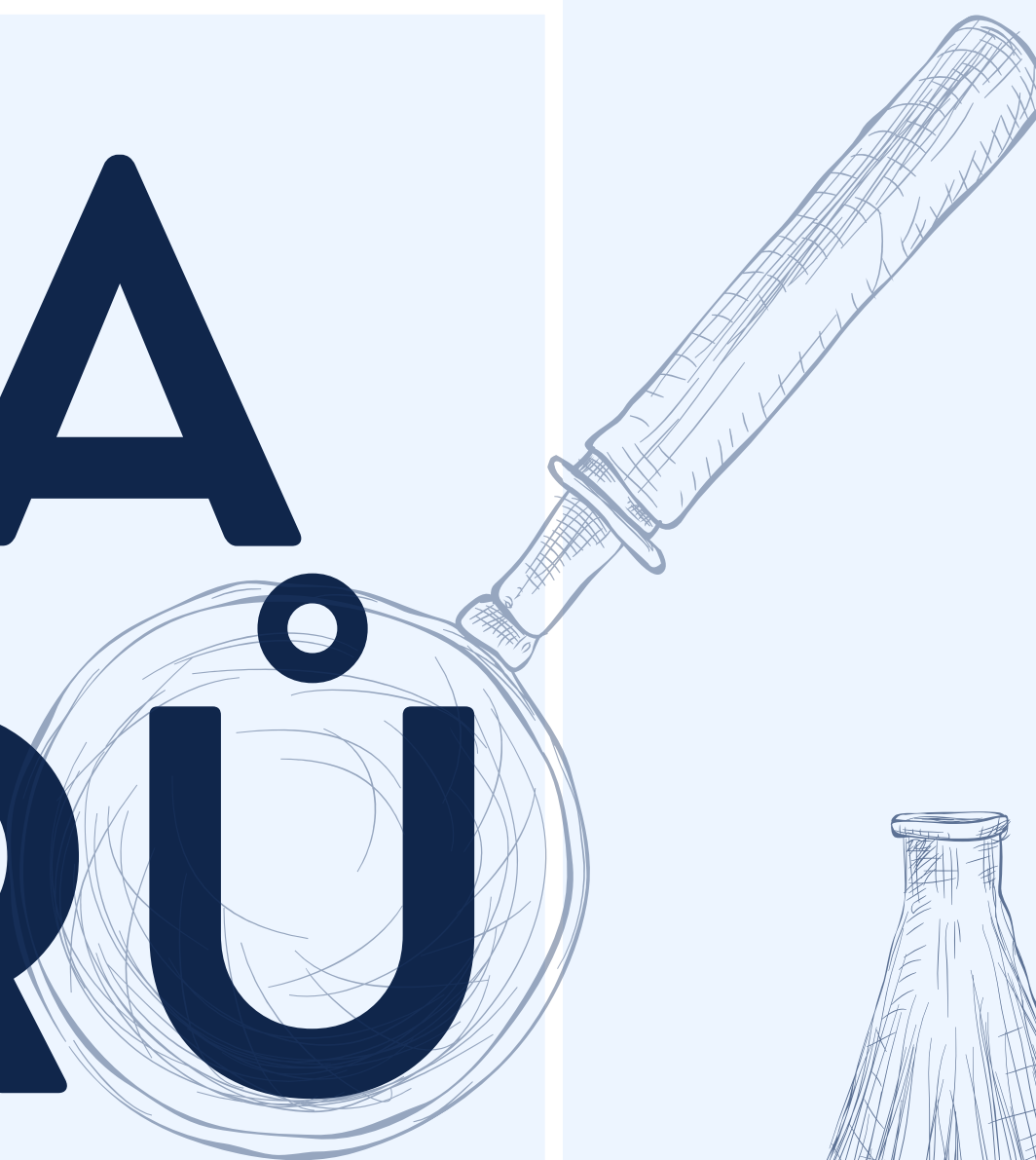




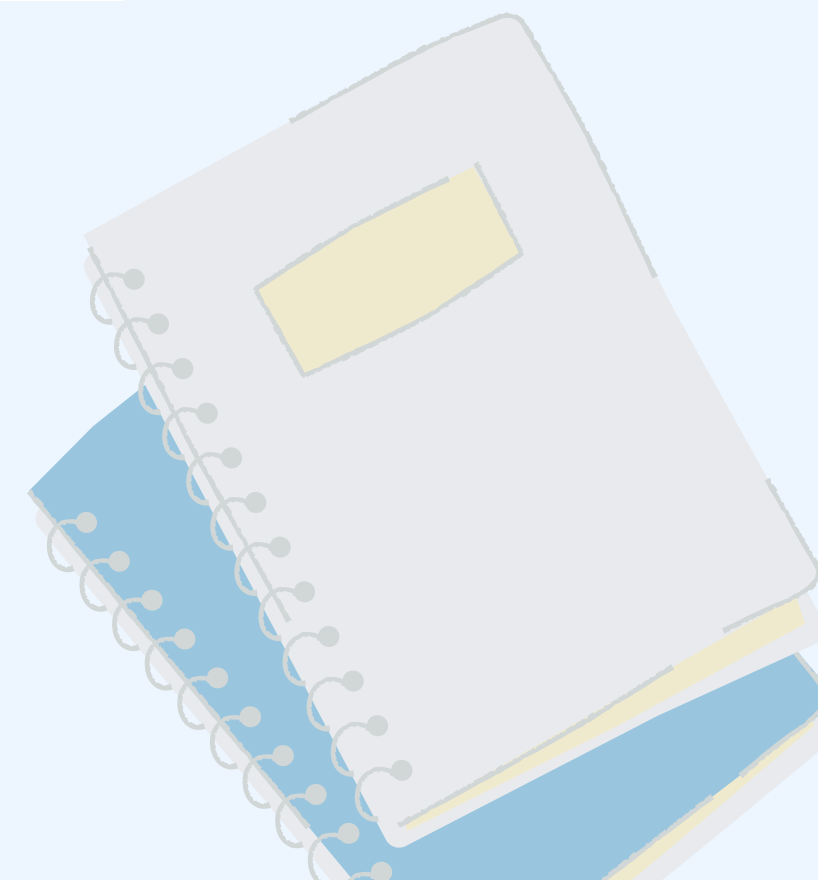
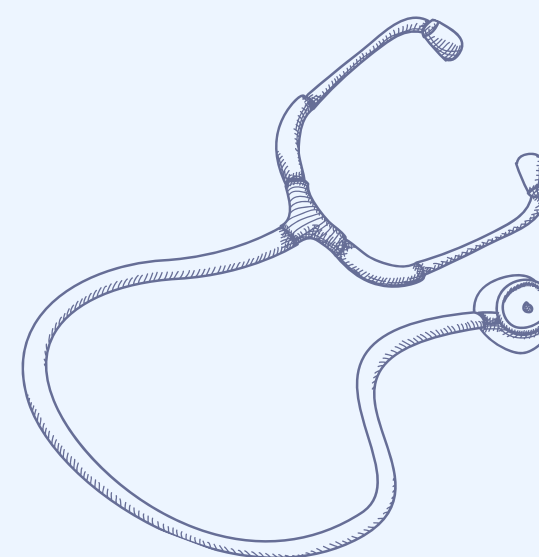
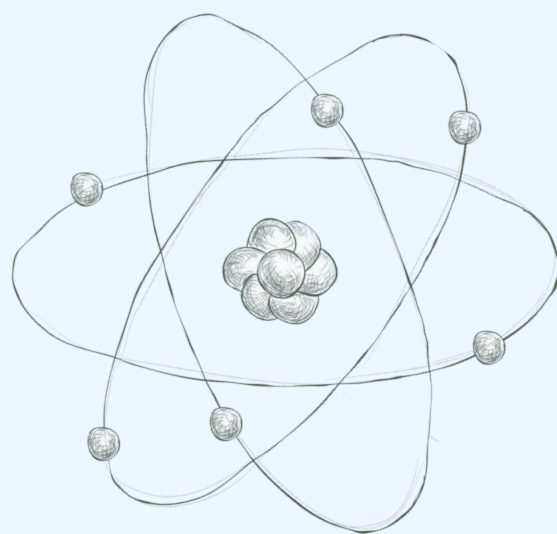
NABÍDKA SEMINÁŘŮ



$$V = \frac{4}{3} \pi r^3$$



pro 3. roč. a 7.1 ve školním roce 2026/2027



VYBRANÉ KAPITOLY ZE SPOLEČENSKÝCH VĚD

pro 3. roč. a 7.1 ve školním roce 2026/2027

Rozšíření a prohloubení učební látky pravidelných vyučovacích hodin zejména vzdělávacího oboru občanský a společenskovední základ.



David Staněk

— vybrané kapitoly

z 1) mezinárodních vztahů a 2) religionistiky

- mezinárodní vztahy, jejich podoby a aktéři, vývoj na počátku 21. století
- Česká republika v současném světě
- globální problémy a rizika
- monoteistická náboženství, jejich vzájemné vztahy
- nábožensko-filosofické systémy (nejen) Indie a Číny
- nová náboženská hnutí a sekty
- náboženství v českých zemích



Podmínky pro uzavření klasifikace

- samostatné vyhotovení a odevzdání seminární práce v rozsahu 8 normostran vlastního textu
- samostatné vyhotovení, odevzdání a přednes referátu na zvolené nebo zadané téma
- prezenze v souladu s platným Školním řádem
- klasifikace v souladu s platným Klasifikačním řádem

Jaroslav Picka

— vybrané kapitoly z dějin filosofie

- úvod do mytologie a filosofie; mytické myšlení, mytologie, dělení mýtů, přechod od mýtu k logu
- přírodní filosofie; sofisté a sofistika; Sókratova filosofie, Platónův svět idejí, Aristotelova filosofie
- stoicismus, skepticismus, kynismus; novoplatonismus
- křesťanství, Augustinovo křesťanské myšlení, František z Assisi, Tomáš Akvinský
- dílo Niccoly Machiavelliho, Martina Luthera; Spinozova filosofie
- filosofie Immanuela Kanta; Friedrich Nietzsche: mimo dobro a zlo

Jaroslav Picka, David Staněk

PROBLÉMY SOUČASNÉHO SVĚTA

pro 3. roč. a 7.1 ve školním roce 2026/2027

Současný svět je plný konfliktů a válek. Kořeny těchto střetů můžeme hledat v minulosti. Tento seminář by měl mapovat nejen tyto problémy, ale zaměřit se hlavně na historické kontexty, které ke vzniku těchto současných rozporů vedou. Vedle dlouhodobých konfliktů probíhajících již v minulých stoletích by zaměřil svou pozornost i na současný migrační problém.

Studenti by měli základní informace získat ze svých referátů a následně pak pomocí výkladu učitele, historické literatury a současných pramenů rozšířit své znalosti o této problematice.

Obsah semináře:

- *evropský nacionalismus a separatismus*
- *postsovětský prostor a jeho současné problémy*
- *Rusko – ukrajinský konflikt a Evropa*
- *pravicový a levicový extremismus*
- *arabský svět*
- *Arabsko – izraelský konflikt*
- *Korejský poloostrov*
- *totalitní režimy v Latinské Americe*
- *Čínská lidová republika*
- *Současná Afrika*



Josef Tvrský

ETIKA V DĚJINÁCH FILOSOFIE

pro 3. roč. a 7.1 ve školním roce 2026/2027

Filozofické disciplíny

SOFISTÉ A SOKRATES

- *Relativita poznání, sofismata*
- *Etika jako základ filosofie u Sokrata*

PLATÓNOVA FILOSOFIE

- *Duše, péče o duši*
- *Platónovy představy o ideálním státě*

HLAVNÍ SMĚRY HELÉNISTICKÉHO OBDOBÍ

- *Skepticismus*
- *Stoicismus*
- *Epikureismus*
- *Novoplatonismus*

ORIENTÁLNÍ FILOSOFIE

- *Buddhismus*
- *Konfucianismus*
- *Taoismus*

STŘEDOVĚKÁ FILOSOFIE

- *Filosofie v období patristiky (A. Aurelius)*
- *Filosofie v období rané a vrcholné scholastiky*

NOVOVĚKÁ FILOSOFIE

- *Filosofie a přírodní věda v období renesance*
- *Problém poznání v počátcích novověké filosofie, empirismus a racionalismus*
- *Francouzské osvícenství 18. století*

NĚMECKÁ KLASICKÁ FILOSOFIE

- *Immanuel Kant – zkoumání podmínek našeho poznání, mravní autonomie*

VYBRANÉ FILOSOFICKÉ SMĚRY 19. A 20. STOLETÍ

- *Pozitivismus, marxismus a materialistické pojetí dějin*
- *Filosofie iracionalismu a voluntarismu v 19. století v Německu*
- *- A. Schopenhauer, F. Nietzsche*



Mgr. Jaromír Tkadleček

SEMINÁŘ (AUDIO) VIZUÁLNÍHO UMĚNÍ

pro 3. roč. a 7.1 ve školním roce 2026/2027

prakticko-teoretický seminář

NÁPLŇ SEMINÁŘE

- seznamování se s **dějiny výtvarné kultury** (architektura, malířství, sochařství, užité umění, formy umění moderního a umění 20. stol.) různou formou (přednášky, návštěvy výstav, ...)
- seznamování se **současným uměním, architekturou a designem**, ... (celým spektrem audiovizuální kultury) a pokoušení se o jeho reflektování také prostřednictvím vlastní tvorby
- vlastní **samostatná tvorba a její konzultace**, společná reflexe, důraz na aktuálnost témat
- navštěvování **aktuálních krátkodobých výstav i stálých expozic** (nutné počítat s tím, že končit se bude někdy na místě této akce)

Náplň semináře se bude odvíjet především od potřeb a cílů těch, kteří si ho případně zvolí. Ve vztahu k tomu bude seminář více “teoretický” nebo více “praktický”. Ideální by bylo vyvážení obou složek. Také je v rámci semináře možné účastnit se akcí ve veřejném prostoru, různých multimediálních projektů, u nichž je možné využít i vizuální formu (Sametové posvícení, ...) a zároveň přesahují oblast umění. To ale závisí na dohodě s účastníky semináře.

CÍLE SEMINÁŘE

- přiblížit význam vizuálního umění v širších společenských souvislostech, vést k porozumění vztahů mezi tvůrcem, dílem a divákem
- podpora nalezení vlastních témat a vhodných forem jejich zpracování jako jednoho z prostředků rozvoje vlastní osobnosti
- podpora schopnosti reflexe vlastní práce

PODKLADY HODNOCENÍ

- pravidelná docházka
- pravidelná vlastní drobná výtvarná činnost — zajištěna doplňováním tzv. týdeníku na společném disku

(jedno drobné „dílo“ za každý týden, mohou být jakýchkoliv forem a témat — od kresbičky, přes fotky, po videa; tento úkol slouží jako „skicování“ a k postupnému hledání vlastních témat a forem jejich zpracování, které v ideálním případě vyústí v ročníkovou nebo maturitní práci)

- pravidelné konzultování vlastní výtvarné práce (ročníkové / maturitní)
- test z probrané látky dějin umění (zpravidla online formou)
- prezentace a text k samostatně navštívené výstavě (návštěva institucí a výstav současného umění se hodí k několika maturitním otázkám)
- ročníková praktická práce (V každém semináři má být vypracována tzv. seminární práce. V případě tohoto semináře ji bude nahrazovat jedna praktická ročníková práce za celý školní rok a prezentace s textem k jedné navštívené výstavě za každé pololetí)

I když je tento seminář doporučený pro zájemce/kyně o maturitu z EVV, plně negarantuje, že je na tuto maturitu bezesbytku “připraví”. Zejména je to problematické v případě, pokud si tento seminář student/ka zvolí jen v posledním ročníku (vzhledem k rozsáhlosti oboru nelze probrat celou oblast dějin umění za jeden rok; za dva roky se nám to v minulosti víceméně podařilo). Ideální náplní semináře není pouze a jen příprava na ústní zkoušku, i když se tématy z okruhů k ústní zkoušce z EVV budeme zabývat (dle dohody). To znamená, že seminář rozhodně maturitu z EVV výrazně podpoří, ale zájemci/kyně musí být připraveni i na samostudium mimo hodiny, a to zejména ti, pro které bude seminář jednoletý. Proto těm, kteří přemýšlejí o maturitě z EVV, doporučuji zapsat si seminář již ve třetím ročníku.

Seminář v případě zájmu o maturitu z EVV poskytne strukturu a návod, jak se oborem dějin umění zabývat, také podklady ke studiu ve formě prezentací a dalších zdrojů na společném disku. Jelikož maturanti/ky z EVV by měli mít také přehled o společenských podmínkách, které se projeví v umění té které doby (umění je vždy odrazem doby), doporučila bych jim zároveň maturitu z dějepisu, jelikož oba předměty se vhodně doplňují. Maturita z EVV se skládá z ústní zkoušky z dějin umění (od pravěku po současnost) a z obhájení vlastní výtvarné práce (maturant dostává posudek vedoucího práce a externího oponenta). Pokud neprojde maturant/ka jednou z těchto částí, musí maturitu opakovat.

- Veškeré dotazy zodpovím ráda ústně :)

Velmi doporučený pro zájemce/kyně o maturitu z Estetické výchovy výtvarné.

Kateřina Borovičková

SEMINÁŘ Z DĚJIN DESIGNU

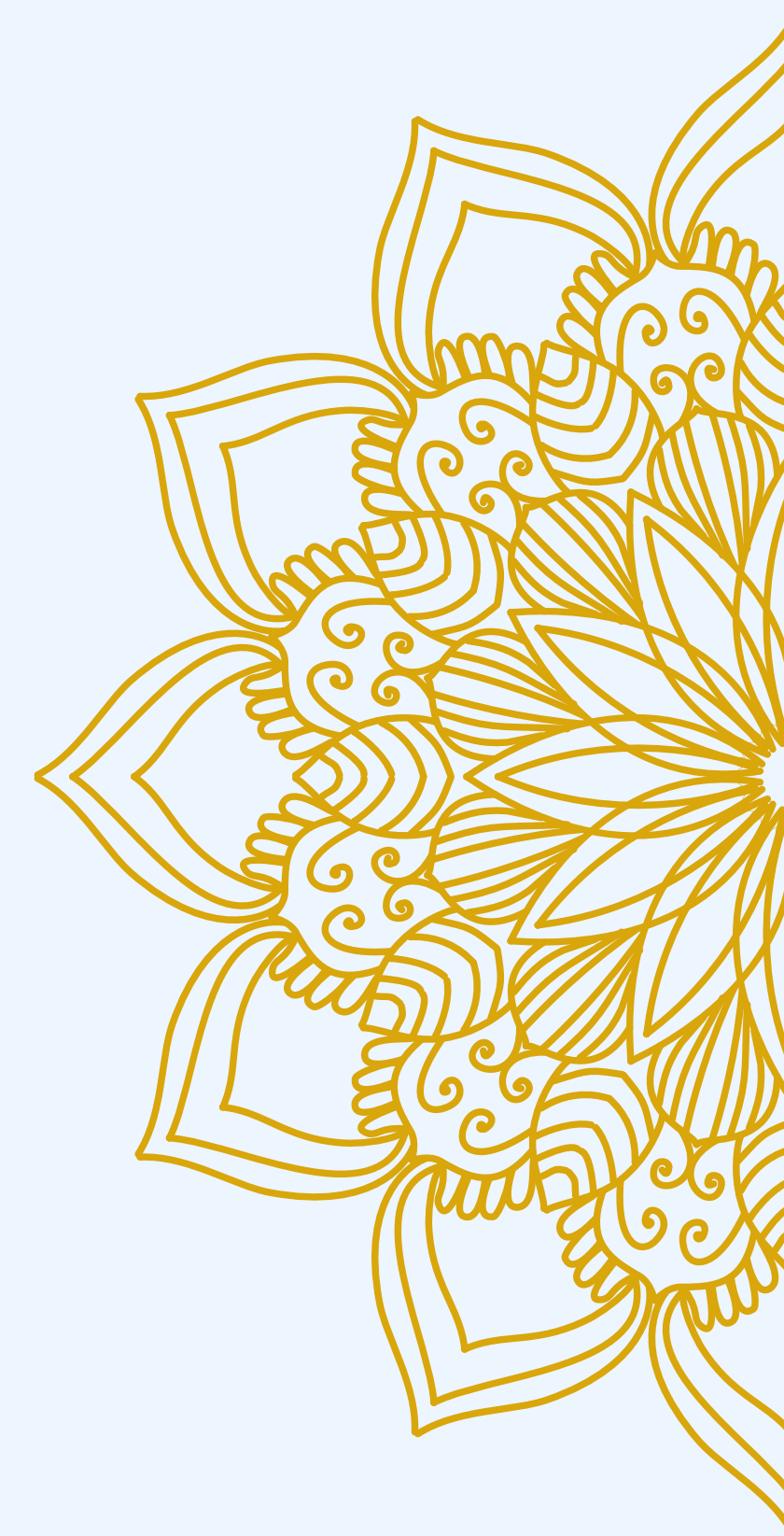
pro 3. roč. a 7.1 ve školním roce 2026/2027

*Výklad, ukázky, diskuze, samostatné domácí úkoly, dílčí tvůrčí úkoly a pokusy
Hodnocení – 1x teoretická práce, 1x praktická práce, plnění úkolů a aktivní účast ve výtvarných testech a diskuzích, docházka.*

Seminář je doporučený pro maturanty z VV a vhodně doplňuje seminář SAVU. Prospěšný může být i studentům, kteří se zajímají o modernější dějiny, marketing, oblast reklamy, ekonomické obory, psychologii, sociologii, kulturologii, antropologii a další blízké obory. Rozšiřuje kulturní přehled nejen pro zájemce o umělecky orientované obory, obsahuje témata z oblasti finanční i mediální gramotnosti.

PROBÍRANÁ TÉMATA:

- **Co je to design**
- **Obory designu**
- **Dobrý a špatný design**
- **Nejzajímavější momenty v dějinách designu**
- **Estetika a kýč**
- **Vliv filmu na vizualitu kolem nás**
- **Ekonomie a tvůrčí práce**
- **Jak se prodává umění a design**
- **Marketing, reklama**
- **Proměny módy**
- **Design dopravních prostředků**
- **Design a životní prostředí**
- **Estetický smog**
- **Základy grafického designu, typologie, komiks, ilustrace**



Kateřina Burgetová