**Seminář z jazykové a literární teorie**

**aneb Oceánem lingvistiky a literárních pojmů bez ztroskotání**

seminář pro 4. ročníky

Vyučující: PhDr. Jarmila Veselá

**Lingvistická část**

*Seminář by měl představit jednotlivé lingvistické disciplíny, jejich tajemství, úskalí, krásy.*

*Účastníci by měli objevit poklady, kterými nás jazykověda může obohatit v rozličných oborech i*

*v každodenní realitě. Mnozí z nás si neuvědomují, kolik vědních oblastí, a někdy na první pohled naprosto vzdálených, využívá lingvistiku jako aplikovanou vědu, stejně tak i mnoho vysokých škol již při přijímacím řízení klade na jazykovědné poznatky velký důraz (bohemistika, anglistika, germanistika, překladatelství, filologie, fonologie, obecná lingvistika, logika, politologie, sociologie, práva…).*

*Kdo by váhal, může se podívat na testy státní maturity z českého jazyka či testy Obecných studijních předpokladů Národních srovnávacích zkoušek a zjistí, že většinou prověřují právě lingvistické poznatky.*

*Podmínkou klasifikace bude aktivní práce v hodinách a průběžné dílčí písemné výstupy.*

**Okruhy:**

\*Zvládnutí lingvistických příruček, které se budou hodit celý život (i internetových, digitalizovaných).

\*Procvičování syntaktických a morfologických jevů, jež trápí jednotlivé účastníky semináře.

Řešení pravopisných hlavolamů a záhad větného rozboru (vždy vše vztaženo k praxi- například

k výuce cizích jazyků), zopakování a doplnění poznatků z valenční a textové syntaxe – zajímavé

pro budoucí informatiky, logiky, matematiky.

\*Proniknutí do tajů publicistického textu a stylu, základní nešvary novinových článků po stránce stylistické, jazykové, ale i věcné.

\*Ze stylistiky se zaměříme na slohové nedostatky studentů, nácvik odborného funkčního stylu a postupnou přípravu na ústní i písemnou prezentaci vlastních poznatků při maturitní zkoušce, i při studiu na VŠ (jak členit delší odborné práce, mezitextová návaznost, citace pramenů).

\*Procvičování různých typů jazykových otázek v testech státních maturit i v příjímacích zkouškách na různé vysoké školy.

\*Pokus proplout úskalím orientace v přísně odborném lingvistickém textu.

\*Rozšíření studentům známých poznatků z fonetiky a fonologie – důležitá teorie pro studia jazyků, pro praxi hereckou, hudební, zvukařskou, i jinak technickou.

\*Základní prakticky využitelné poznatky srovnávací jazykovědy (př. teorie indoevropských jazyků a co může poskytnout historikům, politologům i politikům) a historické mluvnice.

\*Etymologie( a jí příbuzná onomastika, toponomastika...) a její pomoc historikům, sociologům, psychologům, jak vypovídají slova, jejich vývoj, proměny i záměny významů o historii národů, jak tabuizovaná slova prozrazují, čeho se lidé báli, co napoví výběr vlastních jmen?

**Literární část**

Tento seminář by měl být zaměřen na „doladění“ schopností studentů pracovat s textem, používat úspěšně interpretační klíč pro texty básnické, prozaické i dramatické.

Zopakovali bychom si základní pojmy z poetiky, z literární teorie a stylistiky, které bychom aplikovali na konkrétní ukázky. Výsledkem semináře by měla být pečlivá interpretační práce, plná orientace v textu, student by neměl mít problém vyjádřit základní téma i vedlejší motivy, charakterizovat styl autora, nalézt použité stylistické, básnické, jazykové prostředky a zároveň danou ukázku zařadit do širšího literárněhistorického kontextu. Zároveň by si účastníci semináře měli procvičit tvoření vlastních názorů na literaturu, své dojmy by pak následně měli umět přesně a srozumitelně formulovat i nacházet argumenty.

Podmínkou absolvování semináře je aktivní práce v hodinách a seminární práce.

Vhodné jako příprava na maturitní zkoušku, ale poskytne i širší poznatky zájemcům o humanitní obory.

**Okruhy:**

*-Seznámení s interpretačními aspekty prozaického textu, s různými žánry, typy kompozic, s problematikou vypravěče, postav, prostoru a času díla a podobně. Praktické využití při výkladu vybraných děl 20. století.*

*-Možnosti interpretace dramatického textu a vývoj divadla od antiky do 20. století (proměny žánrů a typů divadla).*

*-Interpretace básnického díla, využití vlastních čtenářských zkušeností studentů.*

*-Problematika intertextuality – různé adaptace díla, aluze v jiném díle, apokryfní texty ... Umění citovat jiného autora, parafrázovat, využít nově archetypální příběh.*

*-Průběžné opakování literárních epoch od nejstarších písemných památek - postižení charakteristiky daného písemnictví spojené se základním filozofickohistorickým kontextem; nalezení trvalých hodnot, kterými jednotlivé národy obohatily světovou kulturu; zdůraznění historické kontinuity, jakým způsobem, kdy a na co navazovala evropská, potažmo česká literatura.*